

مُحَمَّدٌ سَعِيدُ الرَّيْحَانِي



وَرَاءَ كُلِّ عَظِيمٍ أَقْزَامٌ

مَجْمُوعَةٌ قِصَصِيَّةٌ

8  
R5



مُحَمَّدٌ سَعِيدُ الرَّيْحَانِيِّ

# وَرَاءَ كُلِّ عَظِيمٍ أَقْزَمُ

﴿مَجْمُوعَةٌ قَصَصِيَّةٌ﴾

مَوْقِعُ رَيْحَانِيَّاتٍ

عنوان الكتاب: "وراء كل عظيم أقرام"

نوع الكتاب: مجموعة قصصية

الكاتب: محمد سعيد الريحاني

الطبعة: الأولى، 2012

رقم الإيداع: 2012 MO 0485

الترقيم الدولي: 7-768-30-9954

لوحة الغلاف: محمد سعيد الريحاني

مطبعة: بصوت بريس، الرباط/المغرب

حقوق الطبع والنشر والترجمة محفوظة للمؤلف

# مَنْ الأَقْرَبُ

"الاستبداد يضطر الناس إلى استباحة الكذب والتحايل  
والخداع والنفاق والتذلل وإلى مراعاة الحس وإماتة  
النفس ونبذ الجد وترك العمل..."

عبد الرحمن الكواكبي

"طبائع الاستبداد ومصارع الاستعباد"

دار الشرق العربي، الطبعة الخامسة، 2003، ص: 107

## ألفا سنة قبل الميلاد، وصول خبر اكتشاف النار:

"أشركة السلام والخير"، هكذا سماها أجدادهم وهكذا يسمونها الآن، هم  
أيضا، حين تطالعهم صدورها الخشبية وهي تشق عباب البحر خارجة من حلقة الشمس  
المشرعة في الأفق الأزرق ومُبحرة في اتجاههم حيث وقف أجدادهم وأجداد أجدادهم  
ينتظرون ما تجود به حمولة "أشركة السلام والخير" مما جادت به بركة السماء  
لمقايستها بما جادت به بركة الأرض:

- ما هذا؟!...
- الأسلحة البرونزية والأواني الزجاجية...
- كيف صنعتم هذا؟!...
- بالنار.
- وكيف تشعلون النار؟!...
- يضرب حجر على حجر.
- هل للنار فوائد أخرى غير صناعة البرونز والزجاج؟!...
- نعم، هي تفيد أيضا في الشواء والإنارة والتدفئة والدفاع عن النفس...

انتعش أبناء البلد بالسلع الجديدة وفكروا في رفع قيمة المكافأة هذه المرة  
فأعطوا الوافدين ما تيسر من نساء وغللمان لكن التجار الفنيقيين فضلوا مقايضة السلع  
بالسلع وليس بالإنسان فامتثل أبناء البلد كي لا يفقدوا، تحت نشوة الفرح، صديقا يختصر

لهم المسافات فقايضوا البرونز بالبول والبانجان والزجاج بالبرنقال والعس واعدقوا عليهم بالشكر على امل وصول سلع اخرى لا تقل روعة في المرة القادمة.

### ألف سنة قبل الميلاد، الدفعة الثانية من السلع: الكتابة

- ها هي طلبيتكم: الكتابة.
- وما هي الكتابة؟!...
- الكتابة هي تدوين كل ما تفكرون فيه أو تقولونه أو تريدونه أو تحلمون به...
- وما الجدوى من الكتابة؟!...
- إنها تقرب البعيد، وتخبر الغائب أو تخبر عنه، وتخلد العابر والفاني، وتحفظ الأفعال والاقوال والعواطف والخواطر من النسيان...
- وكيف نكتب؟!...
- نُحَفِظُ الرَّمُوزَ أولاً ثم نُدَوِّنُ مُرَكَّبَةً حسب المراد والقصد في الذهن. وحين يطلع عليها الناس، فإنهم يقرؤونها تماماً كما قصدتموها أو يجتهدون في ذلك فيفهمون أفضل حتى مما قصدتم...
- رائع! وماذا تسمونها؟!...
- سنكون أسعد إذا سميتوها نسبة إلينا وتداولتم الاسم في ما بينكم...

### ألف سنة بعد الميلاد، الدفعة الثالثة من السلع: الكين

- هل أنتم وثنيون؟
- ما معنى "وثنيون"؟
- أتعبدون الصخر والحجر والبقر والنار والحطب؟!...
- تلك الهتنا...
- تلك سلع. مجرد سلع. أما "الله"، فواحد أحد صمد لم يلد ولم يولد...
- هل هناك دين آخر غير ديننا؟!
- نعم. "دين الفطرة"...
- نورونا، إذن!...

### ألف سنة بعد الميلاد، الدفعة الرابعة من السلع: العجلة

- ألا زلتم تحملون السلع والمدافع والناس على الدواب؟ ألم تعرفوا العجلة بعد؟!...
- العجلة من الشيطان!...
- ليس المقصود "العجلة في قضاء الحاجة" بل العجلة كوسيلة لتسهيل النقل والتنقل...
- ولماذا العجلة؟!...
- العجلة لتوفير الاعتماد على الدواب، وتسريع السير والخدمات التجارية، ومضاعفة حجم البضائع المنقولة...
- إذن، آتانا بالعجلة!...

### سنيخ ضوئية بعد الميلاد، الدفعة الأخيرة من السلع: العداثة

- ألا زلتم تركعون لمن هو أكبر منكم وتكررون ما ورثتم؟!...
- هذا ما فتحنا عليه أعيننا...

- ولكن يجب أن تتغيروا!...
- نحن قوم نخشى الفتنة...
- تقبلوا اختلافاتكم أولا وستتغيرون بعد ذلك...
- وكيف نتقبل اختلافاتنا؟!...
- ثمة فلسفة تعينكم على ذلك.
- وما هي؟!...
- "الحداثة".
- هاتها!...
- ولكن "الحداثة" تحتاج إلى مجهود: ضروري من النار والدم والتضحية بالغالي والنفس...
- (مقاطعين) لا. هات طريقا آخر أسهل وأهون!...
- أو بالتوافق مع كل الأطراف.
- (مقاطعين) هذا أفضل!...
- هلا صاحبتي لإدخال "الحداثة" إلى مجتمعاتكم؟!...
- (مقاطعين) لا. نحن لا نبرح مكاننا. كل الهبات تأتينا حتى مكاننا، هنا. اذهبوا أنتم، إنا ها هنا قاعدون.
- ألا تبدلون جهدا!...
- نحن أذكىء وديننا هو "اقتصاد الجهد". نوفر الجهد ولكننا لا نتجاهل المبتكرات. نقتني كل ما يفيد لكن دون قطرة عرق أو دم. لذلك، تروننا نتطور لكن دون تقديم ضحايا أو قربانين...
- ولكن التطور يتطلب العرق والدم والضحايا والقربانين!...
- هذا خطأ. أنظر إلى حالتنا وستغير رأيك لكن، رجاء، دُونَ ملاحظاتك على دفتر الزوار من العابرين كما هو متعارف عليه في متاحف الكون كله...

### ملاحظات الزوار من العابرين

- أوه، كم أنتم صغار في أحجامكم! لا بد أن طلباتكم صغيرة في مستوى أحجامكم!...
- الأمية عندكم مرجعية. من يكتب لكم أسماء حوانيتكم ومقاهيكم وشوارعكم وساحاتكم؟!...
- المعابد عندكم دائما فارغة، ما هو اليوم المقدس عندكم؟ يبدو أنه لا دين لكم!...
- الديكم وسائل نقل وأنتم تستخدمون الرجال لحمل السلع والشيوخ والموتى والإثقال؟!...
- هل أنتم حداثيون؟ إنكم تقولون مالا تفعلون، وتفكرون فيما لا تريدون!...
- أنتم قوم مستهلكون تعيشون على عرق غيركم. ولذلك، كان عقابكم دائما: "الحياة على هامش التاريخ". إن التاريخ، كالبحر، لا يقبل الموتى. ولذلك، فهو، على مدار الساعة، يقضي وقته يلقي بالجنث والجيف إلى الصخور والشواطئ المنسية مع الطحالب والنفايات والأزبال...

سنة 2003





# من "غنيكا" إلى "غزة"

I

روعة عالم من أكواخ  
من ليل ومن حقول

II

وجوه صالحة للحرق وجوه صالحة للرُمي  
للرفض للظلام للإهانة للضرب

III

وجوه صالحة لكل شيء  
ها هو الفراغ يحاصركم  
لكن موتكم سيبقى مثلاً أعلى للجميع

IV

الموت قلب مقلوب

V

دفعتم ثمنَ خبز  
وسماء وأرض وماء ونوم

ويؤس

حياتكم

VII

أصروا وأفرطوا فتبرأت منهم الإنسانية

XII

أيها الرجال لَمَنْ وُهبَ هذا الكنز  
أيها الرجال بأي حق أثلفَ هذا الكنز

XIII

أيها الرجال الحقيقيون يا مَنْ يُغذي اليأسُ  
نيرانَ الأمل في صدورهم  
لنفتَحَ سوِيَّةَ آخر البراعم الغدوية

الشاعر الفرنسي بول إيلوار (Paul Eluard)، 1938

عن ديوانه " Cours naturel "

فتح "القزم" علبة الثقاب ليَعُمَّ الهواء أرجاءها الداخلية وينير الضياء جنباتها  
المعتمة، فاستيقظ بقية "الأقزام" داخل العلبة وهزلوا نحوه لمساعدته على أزمة جليلة  
يحاول جاهدا الاحتفاظ بها لنفسه.

وقف "القزم" عرقانا في لباس نومه والشعر النافر في كل جسمه يهتز على إيقاع نبضات قلب خائف ومجنون يسمعها كل من تحلق حوله من "أقزام" علبة الثقاب قبل أن يستسلم "القزم"، أخيراً، تحت إلحاح اللكز، ويروي لبقية "الأقزام" ما رآه في منامه:

- لقد حلمت نفسي فرعونا عظيماً بلحية ذهبية جالسا على عرش ذهبي محاطاً بكبار الرهبان والمنجمين وهم يفتنون في أمر رؤيتي ويجمعون على ضرورة قتل كل أطفال الأرض من مواليد هذه السنة...

استبشرت الحاشية خيراً ورأت في المنام "رؤيا" وأن القزم الرائي سيصبح "عظيماً" لا محالة وأنه اختير من السماء وأن "أرض الميعاد" هي أرض تحقيق الرؤيا وتحققها لكن القزم صاح في وجوههم غاضباً:  
- أين العظمة فيما رأيته؟ أنا حلمت بقتل الأطفال وزجر الثكالي وسفك الدماء!...  
فرد جميع "الأقزام" بصوت واحد:  
- هذه هي العظمة وهذا هو الطريق المؤدي إليها وهذا هو النهج الذي سلكه الفرعون العظيم بنفسه!...

عمت الفرحة والبهجة كل أرجاء علبة الثقاب التي كانت غرفة نوم الأقزام لكن أحد حكماهم طالبهم بالتروي والتحلي بالرزانة وربط الرؤيا بالعمل على تحقيقها على الأرض فقاطعه "القزم" الذي حلم الليلة الماضية بـ "العظمة" وبدأ هذه الصبيحة مهووساً بها:  
- وكيف السبيل لذلك؟!...

رد "هامان القزم":  
- لا يتطلب الأمر أكثر من إرادة تحقيق الرؤيا.

فقاطعه "القزم" الحالم بالعظمة:  
- ولكننا "أقزام" وهم شعب "الجبارين"؟!

فأجاب "هامان القزم":  
- إن الصورة التي يعطيها المرء لغيره هي ذاتها الصورة التي يتبناه الآخر ولو كانت عكس مصالحه وضد وجوده. فلماذا لا نقبل الصورة ونتصرف، نحن، كـ "جبابرة" ونعاملهم، هم، كـ "أقزام"؟!

كرّر "القزم" الحالم بالعظمة سؤاله:  
- ولكننا "أقزام" وهم "جبارين"؟!

فكرر "هامان القزم" جوابه:  
- لا يتطلب الأمر أكثر من إرادة تحقيق الرؤيا.

قال "القزم" الحالم بالعظمة، جازماً:

- الإرادة متوفرة...

أضاف "هامان القزم":

- بعد الإرادة، يمكن الحديث عن التخطيط لإنجاز الإرادة وتحقيقها على الأرض.

فقاطعه "القزم" الحالم بالعظمة، متلهفا:

- خططوا للأمر، إذن، وَتَوَرَّوْنِي!..

التحق باقي "الأقزام" بدائرة الاقتراحات وألقوا بعصيتهم فإذا بها أفاع تسعى:

- حمام الدَّم!...

- الضرب بيد من حديد!...

- النار، الحرق، التطهير!...

- الدم، القتل، الإبادة!...

صرخ "القزم" الحالم بالعظمة:

- وكيف لقزم مثلي أن يحقق كل هذا؟!!

عم صمت مطبق أرجاء علبة الثقاب. وأثناء تفكير الجميع في حل للمعضلة،

تقدم قزم ممن لم تتح له فرصة الإدلاء برأيه من قبل ووضع حقيقة على الأرض ونفض عنها الغبار بيديه ثم فتحها وأخرج محتوياتها وعرضها أمام عيني "القزم" الحالم بالعظمة قبل أن يقول ببرودة دم:

- هذه أدواتك، ولن تحتاج إلى غيرها.

تعجب "القزم" الحالم بالعظمة وقال:

- هذه أقتعة صالحة للتمثيل المسرحي على خشبة المسرح أمام جمهور مسرح ولا شأن لها بما نحن بصدد تداوله!...

رد "المُهرَج القزم"، واثقا من نفسه دائما:

- المسرح لا حدود له، والخشبة لا حدود لها، والجمهور لا حدود له، والتمثيل لا حدود له، ومن أنقن دوره نُجِّح مهمته حيثما وُجِدْتُ وكَيْفَمَا كانت.

لازم "القزم" الحالم بالعظمة العجب:

- ولكن هذه الأقتعة صالحة للتهريج والإضحاك!...

أجابه "المُهرَج القزم":

- مَعي، أنا المهرج، هذه الأقتعة تصلح للتهريج والإضحاك؛ لكن، مَعَكَ، أنت العظيم المختار من السماء، سَتُصلِّحُ هذه الأقتعة لتحقيق الأهداف بنفس الدقة التي ترسمها بها في ذهنك. فبمجرد وضع هذه الأقتعة على وجهك، ستحل روح صاحب القناع في جسدك وستملأ بركته فراغاتك وتنير قوته طريقك وستنجح في كل ما سترسمه أمام عينيك. إن

هذه الطريقة ساري المفعول بها في كواليس تدبير الأمور العليا في كل أرجاء المعمور ولذلك يقال، بين الفينة والأخرى، "التاريخ يعيد نفسه"!

صَمَتَ "المُهَرَّج القرم" هُنيئَةً لِرَاقِب ملامح "القرم" الحالم بالعظمة في انتظار انفراجها ثم أضاف:  
- ضِع قناعاً من هذه الأقنعة على وجهك إبتاعاً حسب تشابه الظرفية التي ستجد نفسك فيها والظرفية التي كان فيها "العظيم" صاحب الصورة المرسومة على القناع، تبركاً بقوة الأباطرة والملوك والزعماء والقواد وصانعي التاريخ. إن التبرك بهؤلاء "العظماء" سَيَجْنُبُكَ، لا محالة، العثرات والزلات والمشاكل والأزمات والانكسارات والهزائم النكراء التي يمكن أن تتورط فيها...

ثم بدأ "المُهَرَّج القرم" يُسمي أقنعتَه ويضعها واحدةً واحدةً بين يدي "القرم" الحالم بالعظمة:  
- هذا قناع رعمسيس الثاني، وهذا قناع تشي هوانغ تي، أما هذا قناع نابوليون، وهذا لهتلر، وهذا لفرانكو، وهذا للحجاج، وهذا لنبيرون، وهذا لكاليفولا، وهذا لبوكاسا، وهذا لهولاكو...

فهل "القرم" الحالم بالعظمة، وصاح مُهْتاجاً:  
- هاتوا الأقنعة وأعيدوني إلى حلمي! أعيدوني إلى رؤيتي! أعيدوني إلى نبوتي!...

### قناع الفرعون رعمسيس الثاني:

هل كان حلماً أم كابوساً أم رؤياً؟  
إنه يشبه حلم ملك يهوداً تماماً حين قصد قتل صبي واحد فقتل كل الصبيان!  
هل يمكن لطفل من الأقليات أن يهدد عرشي؟  
سأخذ برأيكم، أيها الكهنة، وسأمر بقتل كل المواليد الجدد لهذه السنة مع الإتيان بمهودهم مخصبة بالدماء كي أتأكد من الأمر وأقارن العدد المقتول من الأطفال بين يدي بالعدد المقتول من الأطفال في حلمي والذي لن أفصح لكم به إلى غاية تأكدي من إخلاصكم في تنفيذ أوامري ووفانكم لعرشي...

### صوت محمود حريش في مواجهة قناع الفرعون رعمسيس الثاني:

"سأختار شعبي  
سأختار أفراد شعبي  
سأختاركم واحداً واحداً من سلالة  
أمي ومن مذهبي،  
سأختاركم كي تكونوا جديرين بي  
إذن أوقفوا الآن تصفيقكم كي تكونوا  
جديرين بي وبحبي  
سأختار شعبي سباجاً لمملكتي ورصيقاتي لدربي  
قفوا، أيها الناس، يا أيها المنتقون  
كما تنتقى اللؤلؤة

لكل فتى امرأة  
وللزوجة طفلان: في البدء يأتي الصبي  
وتأتي الصبية من بعد، لا ثالث،  
وليعم الغرام على سنتي  
فأحبوا النساء، ولا تضربوهن إن مسهن  
الحرام  
سلام عليكم.. سلام .. سلام"

### قناع تشوهوانغ تو:

أنا الإمبراطور الأول تشي هوانغ تي ولا أحد قبلي: لا إمبراطور ولا نبي  
ولا حكيم، لا اللاو تسو ولا كونفوشيوس ولا بوذا. أنا الأكبر وأنا الأوحده، أنا الأول وأنا  
الأخر...

ولعل تشيكيكم في قلبي نابع من كتب الترهات والأباطيل التي تحتفظون بها  
والتي أنتم مطالبون بإحضارها اليوم مساء للحرق والإتلاف. وسأصدر بعد ساعة  
مرسوما في الموضوع. ولكنكم لن تنتظروا صدور المرسوم لتأتوني بالكتب لأحرقها  
بيدي. أما من عصى أمري، فستأتوني به حيا يرزق لأكويه بالنار وأسوقه بيدي لإفناء  
بقية حياته في بناء السور العظيم الذي سيبدأ من الصين لينتهي في فلسطين.

### صوت ميمو، كارول في مواجهة قناع تشوهوانغ تو:

"أيها المارون بين الكلمات العابرة

آن أن تنصرفوا

وتقيموا أينما شئتم ولكن لا تقيموا بيننا

آن أن تنصرفوا

ولتموتوا أينما شئتم ولكن لا تموتوا بيننا

فلنا في أرضنا ما نعمل

ولنا الماضي هنا

ولنا صوت الحياة الأول

ولنا الحاضر، والحاضر، والمستقبل

ولنا الدنيا هنا... والآخر

فأخرجوا من أرضنا

من برنا .. من بحرنا

من قمحنا .. من ملحنا .. من جرحنا

من كل شيء، وأخرجوا

من مفردات الذاكرة

أيها المارون بين الكلمات العابرة..!"

### قناع كاليغولا:

أريد ألعابا نارية!

لنقل "ألعابا أكثر من نارية!"

ولكنني لست بحاجة لحضور جميل يحتفل معي بالعابي!  
 أنا أفضل أن احتفل بالعابي وحدي وأن ألقى بالعابي على من أريد وأن  
 تحرق العابي اهدافي!  
 فما رأيكم في الأطفال كأهداف للعابي النارية!  
 هل من معارض؟  
 إذن، فلتكن العابي النارية مصنعة من مواد كيميائية أو من الفوسفور الأبيض  
 أو من اليورانسيوم المنضب أو النابالم الحارق...  
 المهم، ألا تقل درجة حرارتها عن التسعمائة درجة مئوية وأن تكون النخيرة  
 كافية لاثنتين وعشرين يوما من الاحتفال!  
 هيا، ماذا تنتظرون؟  
 إليّ بالعابي!

### صوت مسموع لرويش في مواجهة قناع كاليغولا:

"خسائرنا: من شهيدين حتى ثمانية كل يوم.  
 وعشرة جرحى.  
 وعشرون بيتاً.  
 وخمسون زيتونة...  
 بالإضافة للخلل البنيوي الذي  
 سيصيب القصيدة والمسرحية واللوحة الناقصة"

### قناع نيرون:

أيها الشعراء، لا شك أن قصائدي ألهمتكم فأبدعتم على خلفية إبداعاتي!  
 ولا شك أنكم جربتم لحظة الإلهام ولحظة غير الإلهام ووصل بكم الاستعداد  
 أحيانا لحرق زيجاتكم وأطفالكم لقاء نظم قصيدة!  
 أيها الشعراء، لست سيد الحرق. بل الحرق هو سيدي!  
 هذه هي الحقيقة وأنتم، الآن، أدري الناس بها!  
 الشعر قدرتي والغناء قدرتي والحرق قدرتي وأنا أكثر الناس طاعة لأقدارهم  
 وأكثرهم إعطاء للمثل في ذلك فلتتمثلوا لأقداركم أيضا ولتقبلوا السنة النار في سقوف  
 بيوتكم ولتكبحوا هلع صغاركم ولتلمحوا عويل نساكنكم؛ فهذه إرادة التاريخ، والتاريخ لا  
 ينصت لآلام الأصوات الصغيرة وآمالها!

### صوت مسموع لرويش في مواجهة قناع نيرون:

يا دامي العينين والكفين!  
 إن الليل زائل  
 لا غرفة التوقيف باقية  
 ولا زرد السلاسل!  
 نيرون مات، ولم تمت روما...  
 بعينها تقاتل!

وحبوب سنبل تموت  
ستمل الوادي سنابل...!

### قناع هولاء كوخان:

"من ملك الملوك شرقاً وغرباً القائد الأعظم: باسمك اللهم، باسط الأرض ورافع السماء، يعلم (...) من (...) هربوا من سيوفنا إلى هذا الإقليم، يتعمون بأنعامه ويقتلون من كان يسلطانه بعد ذلك (...) إنا نحن جند الله في أرضه، خلقنا من سخطه، وسلطنا على من حلّ به غضبه، فلکم بجميع البلاد معتبر، وعن عزمنا مزدجر، فاتعظوا بغيركم وأسلموا لنا أمرکم. قبل أن ينكشف الغطاء، فنتنموا ويعود عليكم الخطأ، فنحن ما نرحم من بكى، ولا نرق لمن شكر، وقد سمعتم أننا قد فتحنا البلاد، وطهرنا الأرض من الفساد، وقتلنا معظم العباد، فعليكم بالهرب، وعلينا الطلب، فأي أرض تزويكم، وأي طريق تنجيكم، وأي بلاد تحميكم؟! فما لكم من سيوفنا خلاص، ولا من مهابتنا مناص، فخيولنا سوابق، وسهامنا خوارق، وسيوفنا صواعق، وقلوبنا كالجبال، وعدنا كالرمال، فالحصون عندنا لا تمنع، والصاكر لقتالنا لا تنفع، ودعاؤكم علينا لا يسمع (...) فابشروا بالمزلة والهوان، فاليوم تجزون عذاب الهون بما كنتم تستكبرون في الأرض بغير الحق وبما كنتم تفسقون، وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون، فمن طلب حربنا ندم، ومن قصد أماننا سلم، فإن أنتم لشرطنا وأمرنا أطعتم، فلکم ما لنا وعليكم ما علينا، وإن خالفتم هلكنم، فلا تهلكوا نفوسكم بأيديكم، فقد حذر من أنذر. وقد ثبت عندكم أننا نحن الكفرة، وقد ثبت عندنا أنكم الفجرة، وقد سلطنا عليكم من له الأمور المقنرة، والأحكام المدبرة، فكبيركم عندنا قليل، وعزيزكم عندنا قليل، فلا تطيلوا الخطاب، وأسرعوا برد الجواب، قبل أن تضرم الحرب نارها، وترمي نحوكم شرارها، فلا تجدون منا جاهاً ولا عزاً، ولا كافياً ولا حرزاً، وتدهون منا بأعظم داهية، وتصبح بلادكم منكم خالية، فقد أنصفناكم إذ راسلناكم، وأبقتناكم إذ حذرناكم، فما بقي لنا مقصد سواكم، والسلام علينا وعليكم، وعلى من أطاع الهدى، وخشي عواقب الردى، وأطاع الملك الأعلى".

### صوت مسموع كرويش في مواجهة قناع هولاء كوخان:

"أيها الواقفون على العثبات ادخلوا،  
واشربوا معنا القهوة العربية  
فقد تشعرون بأنكم بشر مثلاً.  
أيها الواقفون على عتبات البيوت!  
أخرجوا من صباحاتنا،  
نطمئن إلى أننا  
بشر مثلكم!"

### قناع الصجاج بزويوف الثقفي:

أيها الجنود، أراكم تتعففون من التدمير الذي قطعتم كل هذه الأميال الطويلة

لتنفيذه!

الا زلتُم تؤمنون بالمواثيق الدولية وحماية المدنيين والحفاظ على أرواح الأعيان الثقافية واحترام الأماكن المقدسة؟!...  
أيها الجنود، هذه تعليماتي الأخيرة لكم: اقتلوا كل من يحول دون تحقيق أهدافكم بما في ذلك الأعيان الثقافية ودمروا كل شيء يعترض سبيلكم بما في ذلك المساجد. وتذكروا جيدا قصتي مع عبد الله بن الزبير الذي حاول الاحتماء بالكعبة المكرمة للهروب من قبضتي. فهل كان له ذلك؟  
كلا، وألف كلا.

لقد اعتقد بأنني سأحترم بُنَاة الكعبة من ملائكة السماء وأدم أبي البشر وإبراهيم أبي الأنبياء...  
أعتقد أنكم تعرفون تنمة القصة: لقد هدمت، بالمنجنيق، الكعبة التي كان يُسلم بوقوفها في وجهي وأخرجته مكرها ذليلا صاغرا وعلقته من عنقه عبرة لغيره من العاقين. فإذا كنت أنا فعلت هذا مع كبير المتمردين، فكيف تعجزون، وأنتم مدججين بأفئدة الأسلحة وأخذتها، أمام "أطفال"؟  
أيها الجنود، اهدموا كل شيء ولو كانت من بين المباني "الكعبة"!

صوت مسموع لحرويش في مواجهة قنّاع الصجاج بن يوسف الثقفي:  
"سيمتد هذا الحصار إلى أن يُجسّ المحاصر، مثل المُحاصر،  
أن الضجرُ  
صبغة من صفات البشر"

قنّاع فرانسيمكو فرانكو:  
كم تمنيت حذف حرف "الغين" من القواميس!  
أكره حرف "الغين" من "غريكا" إلى "غزة"!  
أكره الأقليات!  
أكره الثوار!  
أكره المقاومين!...

صوت مسموع لحرويش في مواجهة قنّاع فرانكو:  
"عارف الجيتار في الليل يجوب الطرقات  
و يغني في الخفاء  
و بأشعارك يا لوركا يلم الصدقات  
من عيون البؤساء  
العيون السود في إسبانيا تنظر شزرا  
و حديث الحب أياكم  
يحفر الشاعر في كفيه قبراً  
إن تكلم  
نسي النسيان أن يمشي على ضوء دمك  
فاكتست بالدم أزهار القمر"



أنبل الأسياف حرف من فمك  
عن أناشيد الغجر  
آخر الأخبار من مدريد أن الجرح قال  
شبع الصابر صبرا  
أعدموا غوليان في الليل وزهر اليرتقال  
لم يزل ينشر عطرا  
أجمل الأخبار من مدريد  
ما يأتي غدا".

### قناع أخولف هتزل:

"غرنيكا" غاية مثل كل الغابات. ثلاث ساعات تكفيها لقتل ألفي خنزير من خنازيرها كما تفعلون دائما مع باقي الخنازير في باقي الغابات وفي "غزة" لن نقبل بأقل من هذا العدد. ونفس الشيء بالنسبة للممتلكات، ألفان من كل ما رُص من حجر: ألفا منزل وألفا دكان وألفا صيدلية وألفا كشك وألفا محلّة وألفا محلّة وألفا مخبزة وألفا مصبنة وألفا مغصرة وألفا مدرسة وألفا مسجد وألفا مستوصف وألفا سيارة إسعاف وألفا مقهى وألفا ملعب وألفا حمام عمومي...

"غرنيكا" تطلبت منا ثلاث ساعات من القصف المكثف لإحراقها بالكامل أما "غزة" فستتطلب من اثنين وعشرين يوما بالتمام والكمال لأن مهمتنا هناك أصعب. في "غرنيكا"، كنا نحرق البشر والبهائم والشجر والحجر. لذلك، لم يتطلب منا الأمر وقتا طويلا. أما في "غزة"، فالتدقيق في الضحايا واختيار الأطفال أكثر من سواهم عملية تحتاج إلى وقت لأننا سنحاسب أمام المحاكم الدولية على قتل غير الأطفال...

### صوت مصموم لارويش في مواجهة قناع هتزل:

"أما الآن فالأحوال هادئة تماما مثلما كانت  
والموت يأتينا بكل سلاحه الجوي والبري والبحري  
ملبون انفجار في المدينة  
هيروشيما هيروشيما  
وحدنا نصغي إلى رعد الحجارة  
وحدنا نصغي لما في الروح من عبث ومن جدوى".

### قناع جون بيكيل بوكاسا:

هذا لا يحتاج إلى مشورة الإمبراطور فأنتم أعلم باختياراتي: اقتلوا الأطفال. وإذا ما نفذت الذخيرة وتعبتم من القتل، أتوني بما تبقى منهم أحياء لأكلهم. فليس ثمة وجبة أشهى من لحم الأطفال مذهبونا بتوابل الهند الزكية ومشويا على نار هادئة ومملحا ومحمضا بالليمون ومزينا بالفواكه المجففة!

أوف، إنني أموت تلهقا لطبق اليوم فلو كانت معدتي تتسع لكل الأطفال من مواليد هذه السنة لطلبتهم أحياء ولاستغنيت عن النار والرصاص. فلا شيء أطرى والذ

من اللحم الفتى: لحم الحملان ولحم العجول ولحم صغار اليمام وصغار الحجل وصغار  
الزرافات وصغار الحمير الوحشية...

صوت مسموع لحرويش في مواجهة قناع جون بيكيل بوكاسا:

"وكانتني قد متّ قبل الآن  
أعرف هذه الرؤيا ، وأعرف أنني  
أمضي إلي ما لمستُ أعرف . ربّما  
ما زلت حيا في مكان ما ، وأعرف  
ما أريد  
سأصير يوما ما أريد.

سأصير يوما فكرة . لا سيف يحملها  
إلى الأرض النيباب ، ولا كتاب  
كأنها مطر على جبل تصدّع من  
تفتّح عشبة ،  
لا القوة انتصرت  
ولا العدل الشريد  
سأصير يوما ما أريد."

تجريب قسري لأحد الأقنعة علووجه أحد أقارب الضحايا:

إذا كانت المقاومة تؤذي شعبنا وتلحق به الضرر فنحن ضد الدفاع عن  
النفس وضد تصعيد الخصائر وضد رفع التحدي. إننا نقولها بصوت عال قبل فوات الأوان  
وانقراضنا من الوجود: نحن مع الانبطاح والخضوع والاستسلام حتى مرور العاصفة  
وسنقوم بعرقلة خطط المتهورين الذين يدفعوننا إلى مواجهة غير متكافئة ستؤدي بنا حتما  
إلى التهلكة.

صوت مسموع لحرويش في مواجهة مجرّب الأقنعة من الإثاليين:

"عرب أطاعوا رومهم  
عرب وباعوا روحهم  
عرب وضاعوا"

قناع نابليون بونابارت:

الآن وقد تبين بالمكشوف أن الأمور مرت بالسرية اللازمة وأن أهاليكم لم  
يكونوا على علم بتواطنكم معنا لتحقيق الأهداف التي ما كنا لنحققها لوحدنا ما دامت  
الأقنعة السحرية كانت تتطلب مشاركة الجميع في التمثيل؛ الآن وقد انتهت الحرب التي  
سماها أهاليكم "عدوانا" ووضعت أوزارها، ها هي المكافأة المالية الضخمة التي  
وعدتمكم بها لقاء تعاونكم معنا ضد وطنكم وأهاليكم. خذوها ولا تقتربوا مني لمُصافحتي  
فيدي لا تلامس أياد خائت أوطانها.

صوت محمود كرويش يُسقط الأتقنة جميعها:

"سقط القناع عن القناع عن القناع

سقط القناع

لا إخوة لك يا أخي، لا أصدقاء يا صديقي، لا قلاع  
لا الماء عنك، لا الدواء ولا السماء ولا الدماء ولا الشرع  
ولا الأمام ولا الوراء".

أمام المحاكم الخولية، مرافعة ضد التهم بارتكاب جرائم حرب ضد

الإنسانية:

بالنسبة لاتهامنا بارتكاب جرائم حرب ضد مدنيين عزل باستخدام مفرط  
للقوة ضدهم واستعمالهم دروعا بشرية للاحتماء من رجالات المقاومة واستخدام أسلحة  
محرمة دوليا وقتل الأطفال والنساء والمسنين والمعاقين والمسنين... فإننا  
نقدم اعتذارنا الكبير عن كل خطأ في إصابة أهدافنا والذي قد يكون ذهب ضحيته غير  
الأطفال. إن هدفنا الوحيد كان هو إبادة مواليد هذه السنة من الأطفال فقط. وإذا كان من  
بين الضحايا نساء فربما لأنهن أمهات أطفال أو لأن الأطفال كانوا في حجورهن مما أدى  
بطيارينا إلى قصفهم معا وهو ما لا يمكننا تحمل تبعاته بعدما وزعنا المناشير بالابتعاد  
عن الأطفال...

وبالرغم من كل ذلك، فإننا على استعداد لتعويض أسر المسنات تعويضا  
ماليا ينسبهم فقيداتهم. أما باقي النساء فعليه أن يعلمن بأننا سنعود بنفس العنف  
اللامحدود وبفس البطش الفتاك إذا ما حملن من جديد هذه السنة ووضعن من جديد قبل  
دخول السنة الموالية...

مع كل "ثرنিকা"، ينبغي بيكاسو لرسم الدمار من جديد:

رؤوس أطفال مقطوعة،

أيادي نساء مخضبة بالحناء والدماء،

أشلاء بشرية،

خمرة دماء على بقايا جدران، بياض مخاخ آدمية على الأرض...

ركام حديد وإسمنت،

هياكل سيارات محروقة،

أنين أصوات بشرية تحت الأنقاض،

دخان في كل مكان،

أزيز طائرات تحجب الشمس،

وحيرة الجراحين إزاء جروح طفيفة على جلد الضحايا تولد نزيفا داخليا

يؤدي إلى الموت...

صوت مايكل هاري يغني "لن نستسلم"، علم أمواج إغاثة غزة ثوان قبل

قصفها:

"لن نستسلم

في غرة هذه الليلة..."

صوت مايكل هاري يغنو "لن نستسلم"، علو أمواج إغاغة خارج غرة  
لنضاج قبل تعقبها وقصفها:

"لن نستسلم  
هذه الليلة دون قتال  
يمكنكم حرق مساجدنا ومنازلنا ومدارسنا  
لكن روحنا لا يمكنكم الوصول إليها..."

صوت مايكل هاري يغنو "لن نستسلم" في أملن علو أمواج إغاغة كونية  
تبث إرسالها من كوكب بلوتو، آخر كواكب المجموعة الشمسية :

"لن نستسلم  
هذه الليلة دون قتال  
يمكنكم حرق مساجدنا ومنازلنا ومدارسنا  
لكن روحنا لا يمكنكم الوصول إليها  
لن نستسلم  
في غرة هذه الليلة

النساء والأطفال سواء  
يَذْبَحُونَ وَيَذْبَحُونَ ليلة بعد ليلة  
فيما أذعيا الزعامات يتجاللون في البعيد  
عن المخطئ والمُصيب..."

بتاريخ: 25 يناير 2009

# بَطْنِستان

"الاستبداد لو كان رجلا وأراد الانتساب لقال: أنا الشر وأبي الظلم وأمي الإساءة، وأخي الغر وأختي المسكنة، وعمي الضر وخالي الذل، وابني الفقر وبنتي البطالة، وعشيرتي الجهالة ووطني الخراب، أما ديني وشرفي وحياتي فأل مال المال المال..."

عبد الرحمان الكواكبي

"طبائع الاستبداد ومصارع الاستعباد"

دار الشرق العربي، الطبعة الخامسة، 2003، ص: 69

قال الأول:

- عندما تنتبه إلى كونك لم تعد بحاجة إلى حزام لسروالك، فاعلم أنك بأن البدانة قد أصابتك وأن السمنة قد بدأتك من الوسط، فانظر حينئذ ما أنت فاعل...

وقال الثاني:

- عندما تتحني لربط خيوط حذائك فتواجه صعوبة جديدة في الوصول إلى أقدامك، فتلك علامة حداثة عهدك بالبدانة. لقد صرت عندئذ «بدينا» وحلّ على المقربين من أقاربك تلقيتك "بطينا"...

وقال الثالث:

- عندما تلاحظ سقوط قطرات المرق على الأرض في حالة الأكل وقوفا أو على فخديك إن كنت تأكل جلوسا فاطمن أنك لشكلك: إن شكلك رياضي وأنيق. أما حين تسقط كل قطرات المرق على بطنك، فاعلم أنك أنمذ أن مستوى بطنك صار أكبر من مستوى صدرك، وأنك صرت "بطريقا"...

سألت أحد المارة عن سبب اهتمام أهالي هذه المنطقة بشكلي وسبب احتفالهم بالبطون فقال:

- هنا، في عموم بلاد "بَطْنِستان"، البطن الناتئة هي رمز المال والجاه والعظمة والاستقرار وعلو الشأن ودلالة الحسب والنسب... ألا ترى أن عليّة القوم كلهم "بطينين" بينما النساء والعمال يتساوون في النحافة؟ هذه هي السمّة العامة لأعيان "بَطْنِستان" كما هي لمدينة "بطريق آباد"، كما يسميها أهلها، أو "منطقة البطريق"، كما يُسميها السّواح. فلا تقلق من الأمر، إنه قال خير وشكل من أشكال الأمنيات المقبولة.

كان الرجل يهم بالانصراف عندما سألته ثانية:

- ما قصة هذا المكان؟

- هنا، كان البحر قبل أن يتراجع إلى حيث لا يظهر له، من هنا، أثر...

كون البلاد "بطنستان" بعاصمة تسمى "بطريق أباد" دلالة قوية على أن البحر الذي كان هنا هو بحر "آرال". لذلك، سألته:  
- هل هذه هي المنطقة المحيطة ببحر "آرال" الذي كان يزخر بالأسماك ومشاريع الصيد قبل أن ينسحب ويترك الناس في عطالة ومشاريعهم في إفلاس؟  
- أبدا. هذه المنطقة كانت تعج بطيور البطريق التي هاجرت إلى حيث لا أحد يدري...

احترت في الأمر وغيرت البوصلة وعدت لأسأل:  
- إذن، هذا هو القطب المتجمد الذي، تحت "الاحتباس الحراري"، تهاوت جباله الجليدية في البحار وبدأت ثرواته الحيوانية تتعرض للهجرة والانقراض؟  
- لا، لمست الآن لا في بحر "آرال" ولا في القطب المتجمد. هذه منطقة لا تعرف لا البحر ولا الثلج ولا الكثير من روائع الطبيعة. الناس هنا بالكاد يستشقون الهواء.

ووجدت نفسي، وأنا أطفو على الشارع كالبون في لباس آدمي، أتساءل: "كيف جئت إلى هنا؟"

حتى ذاكرتي أصبحت ضعيفة.  
حتى ذاكرتي أصبحت غير نشطة.

حتى ذاكرتي أصبحت ميتة.

لا أتذكر لا اسمي ولا عنواني ولا طفولتي ولا أهلي ولا أصدقائي ولا أي شيء.  
ولدي إحساس غامض بأنني لم أكن في يوم من الأيام بدينا ولا كنت من سلالة بدينة ولا كانت البدانة أمنية أو حتى ثقافة في حياتي...

كنت أتمرر يدي على بطني طول المدة التي كان فيها الرجل قبالي يتكلم ويطلق الكلام عن البطون والبطنة و"البطينين". وقد كان إحساسا غريبا أن اكتشف نمو حجم بطني مع طول التركيز على حديث الرجل عن البطون فقد كان حجم بطني يزداد كبرا دون الحاجة إلى موائد أو ولائم. كان بطني ينتفخ بإصرار. لذلك، بدأت تراودني فكرة القفز إلى الأعلى والتحليق فوق الجميع عندما تخيلت نفسي بالونا آدميا يطفو على الشارع ويرتطم بسيل المارة. حاولت القفز إلى الأعلى لكن بطني وحدها كانت تستجيب للقفز بينما كانت أقدامي تلتحم بالأرض التي تتحمل ثقلي بصبر الأمهات.

بهذه البطن المتزايدة الانتفاخ، صَعَبَ علي رؤية قدمي تحتي دونما بدل قصاري الجهد في مذهبنا إلى الأمام. لذلك، بدأت تمارين مجنونة أمام الملاك كي أتمكن من رؤية قدمي: أمد الأولى ثم الثانية، أرفع الأولى ثم الثانية...

وبينما اعتقدت أن الناس ستتساقط على الأرض اتّباعاً من فرط الضحك عند انتباهها إلى سلوكي المجنون أو إلى شكلي "البطين"، وجدت الناس في الشارع الرئيس يعملونني بشكل مختلف. فالموظفون يَحْتَلُونَ أمامي تقديراً وبنزَعُونَ قُبَعَاتِهِم احتراماً، والنساء يعيونهن الواسعة يصوبن إليّ الغمزة بَعْدَ الغمزة وَمِنْ تحت الخمار يوشوشن قرب أذني الغنج تَلَوُ الغنج، بينما باقي البدينين من البالونات البشرية الأخرى يَحْيَوْنِي من بعيد نُونِ سابق معرفة أو اتصال ف"البالونات على أشكالها تقع"...

أحد النادلين من ذوي المهارات في التعامل مع "البالونات" حَوَّلَ لي اتجاهي بلمسة يدوية وُدِيّة فوجدت نفسي في البداية بين عامة زُبَنَائِهِ في الطابق السفلي اتلقى زَحَاتِ العطر من المَرَسَّاتِ والقُبَلَاتِ الناعمة من شفاه الجواري، لأجد نفسي بعد ذلك فوق "هَوْدَج"، مثل بطريق كسيح، يحمله غلمانٌ يتقدمون بي صعوداً إلى الطابق الثاني حيث تتلوى داخل مكعبات زجاجية حُورُ العَيْنِ بذلَعِ مُبَالِغٍ فِيهِ لِيُبَرِّزْنَ الأرقام على أذانهن وخواصرهن وصنورهن ويستقردن بالاهتمام ويفزرن بالمكافآت السخية...

سألت الغلمان تحت "هَوْدَجِي" وهم يحاولون إنزالني على فراش أثير بين وسائد حريرية على السطّيحة المُطلّة مباشرة على الشارع الرئيس عن هوية النساء داخل الأقفاص الزجاجية فقال الغلمانُ قولَ غلام واحد:  
- هُنَّ لَكَ، أيّها "العظيم". وهناك المزيد من رفيع الأشكال والأحجام والأذواق في هذا "الدليل" على المائدة!

تصفحت "دليلَ النُسوان" الموثق بالصور العارية والمعطيات الحميمة عن كل بورترية وقلّت للغلمان:  
- وإذا ما تطلعت إلى نساء أرفع مما يَتَضَمَّنُهُ هذا "الدليل"؟

قال الغلمانُ قولَ غلام واحد:  
- اختر ما شئت من النساء من بين المارة تحثّك في الشارع الرئيس، أيّها "العظيم"، وستجدهن في رَمْثَةِ عَيْنِ بين يديك في مكعب زجاجي!

أنزل الغلمان "الهَوْدَج" على الأرض ثم حملوني بعناية فائقة إلى الفراش الأثير وأحاطوني بالوسائد الحريرية. اقترب مني الغلمان وتأكدت أنهم كانوا أربعة. ولأنهم كانوا ينادونني بـ"العظيم" وينحنون أمامي طول الوقت فقد صار لزاماً عليّ أن يكون كلامي معهم أوامر تليق بـ"العظماء". ولذلك، أمرت الغلام الأول:  
- أنت، أيّها الغلام، اذهب واحضر لي سَبْعاً من كل لون: سبع صبيات وسبع متزوجات وسبعة مخنثين وسبعة غلمان...

وللغلام الثاني كانت صيغة أمر ثانية:  
- وأنت، أيّها الغلام، احضر لي ما لذ وطاب من مشروبات ومأكولات الزّوال ولا تنسَ أن تسرع بإحضار الخمر المعتق أولاً وأن تُوقِفَ تشغيل المذياع حتّى لا يعكر صفوي أخبار الشؤم والهموم...

وللغلام الثالث:

- أما أنت، أيها الغلام، فأخضِرْ لي حَرَساً يَحْمِيَنِي مِنَ الْخَلْفِ، مِنْ طَعَنَاتِ الْخَاقِدِينَ وَالْفَاغِيرِينَ.

وللغلام الرابع:

- أما مهمتك أنت، أيها الغلام، فالإسراع بإحضار "عراف" يحل لي مشكلتي ويُجيب عن أسئلتي. فانا لا أعرف لا من أنا ولا لماذا أنا هنا ولا أعرف حتى ما أريده...

حَضَرَ "الْعُرَافُ" قَبْلَ النِّسَاءِ وَقَبْلَ الْخَمْرِ وَقَبْلَ الطَّعَامِ وَقَبْلَ الْحَرَسِ وَقَبْلَ حَتَّى إِقْفَافِ تَشْغِيلِ الْمَذْيَاجِ. وَقَدْ بَدَأَ لِي حَكِيماً هِنْدِيّاً دَاكِنَ الْبَشْرَةَ حَافِي الْقَدَمِينَ عَارِي الصَّدْرِ وَقَدْ لَفَّ بَاقِي جِسْمِهِ فِي رِداء صُوفِي يَدُوي الصَّنْعَ فَحَيَاتِي بِيَدَيْنِ مَضْمُومَتَيْنِ إِلَى صَدْرِهِ ثُمَّ جَلَسَ قِبَالَتِي لِيُشْعِلَ النَّارَ فِي مَوْقَدِهِ الصَّغِيرِ وَيُرْسِّ عَلَى الْبُخُورِ وَيَلْقَنِي بِدُخَانِهِ الْمُتَصَاعِدِ وَهُوَ يَهْمُهُمْ وَيَغْمُغُ وَيُوشِوشُ كَلَاماً مِنْهُمَا قَبْلَ أَنْ يَخَاطِبَنِي وَقَدْ عَلَا وَجْهَهُ الْخَبَرُ الْيَقِينُ:

"هُوَ إِمَّا مَوْتٌ أَوْ حُلْمٌ. إِمَّا أَنْكَ الْآنَ مَيِّتٌ، وَطَبِيقاً لِمَنْطِقِ التَّنَاسُخِ، فَقَدْ حَلَّتْ رُوحُكَ لِلْعُقَابِ فِي جَسَدِ ثَانٍ هُوَ هَذَا الْجَسَدُ الْبَدِينُ الَّذِي أَنْتَ غَارِقٌ فِيهِ؛ وَإِمَّا أَنْكَ الْآنَ نَائِمٌ غَارِقٌ فِي حُلْمٍ بِالتَّعْوِيزِ عَنْ وَاقِعِ حَيَاةٍ بَانِسَةٍ مُوْغَلَةٍ فِي الشَّقَاءِ وَالْعَذَابِ وَالْإِقْصَاءِ".

فَاتَحَ يَنَايِرَ 2009



# أرض الانقلابات

"قد يبلغ فعل الاستبداد بالامة أن يُحوّل مِلْهَا الطبيعي من طلب الترقى إلى طلب التسفل بحيث لو دفعت إلى الرفعة لأبت وتألّمت كما يتألّم الأجهر من النور، وإذا ألزمت بالحرية تشقى وربما تنفى كالبهائم على امتصاص دم الأمة فلا ينفك عنها حتى تموت ويموت هو بموتها..."

عبد الرحمان الكواكبي

"طبائع الاستبداد ومصارع الاستعباد"

دار الشرق العربي، الطبعة الخامسة، 2003، ص: 117

## الخبر الأول في الأسبوع الأول علو أمواج الإغاعة:

كل القنوات التلفزية والإذاعية، الأرضية والفضائية، تنقل نفس الخبر على مدار الساعة كخبر أول وأخير في نشرة الأخبار حيث يلقي يطالع المشاهد والمستمع والقارئ على السواء "أب الأحرار" وهو يلقي خطاباً مرتجلاً:  
- "هنيئاً لكم أيها الأحرار. بشرى لكم، أيها الثوار بهذا النصر العظيم!"

في المقهى، الرواد بـ"الشيشة" في أفواههم يرفعون قبضاتهم تهليلاً بانتصارهم العظيم مكبرين:  
- "الله أكبر ! الله أكبر!"

يخرجون إلى الشارع للتظاهر ومشاركة باقي رواد المقاهي اللانهائية ملوحين بـ"شيشاتهم" في الهواء ...

## الخبر الثاني في الأسبوع الثاني، علو أمواج الإغاعة:

كل القنوات التلفزية والإذاعية، الأرضية والفضائية، تنقل نفس الخبر على مدار الساعة كخبر أول وأخير في نشرة الأخبار حيث يلقي يطالع المشاهد والمستمع والقارئ على السواء "أب الثوار" وهو يلقي خطاباً مرتجلاً:

- "هنيئا لكم، أيها الثوار بهذا الانتصار التاريخي وهذا النصر العظيم على قوى الظلم والفساد!..."

من الحانات، يخرج الرواد متأرجحين للشارع بعلب الجعة في أيديهم تهليلا بنجاح الثورة مهللين:  
- "الله اكبر! الله أكبر!"

في الشارع، يلتقي الرواد اللانهايون للحات اللانهاية ملوحين بعلب الجعة في الهواء مبتهجين بنجاح الثورة.

### الخبر العاشر في الأسبوع العاشر علو أمواج الإذاعة:

كل القنوات التلفزية والإذاعية، الأرضية والفضائية، تنقل نفس الخبر على مدار الساعة كخبر أول وأخير في نشرة الأخبار حيث يلقي يطالع المشاهد والمستمع والقارئ على السواء "أب الشرفاء" وهو يلقي خطابا مرتجلا:  
- "هنيئا لكم، أيها...."

من المحطات الطرقية، يتدفق "الشمكارة"، من ماسحي الأحذية، ملوحين تارة بمناديلهم المبللة بالمواد الكيماوية الكريهة وتارة واضعين إياها على أنوفهم محتفلين بنجاح الثورة...

18 نوفمبر 2009

# وراء كل عظيم أقزام

"هل للحكومة أن تخصص بنفسها لنفسها ما تشاء من  
مراتب العظمة ورواتب المال وتحابي من تريد بما تريد من  
حقوق الأمة وأموالها؟ أم يكون التصرف في ذلك كله إعطاء  
وتحديدا ومنعا منوطا بالأمة؟...!"

عبد الرحمان الكواكبي  
"طبائع الاستبداد ومصارع الاستعباد"  
دار الشرق العربي، الطبعة الخامسة، 2003، ص: 147

## في الحاجة إلى العظيم

- نريد عظيما. الضرورة تتطلب ذلك...
- ليس بيننا من هو أهل للمهمة منك.
- العظيم تصنعه المرأة!...
- ومن لم تصنعه المرأة يصنعه الأقزام!...
- نعم. يكفي أن يقف أي كان بين الأقزام ليظهر عظيما!...
- ويكفي أن يقول المرء شيئا فيؤيده الجميع ليظهر عظيما!...
- ويكفي أن يستشهد الجميع بأراء امرئ واحد ليصبح عظيما!...
- ويكفي أن نفهم كل هذا ليكون عندنا رجل عظيم يجمع شملنا ويوحدا ويقودنا!...

## انتعاش الرغبة في العظمة:

المرشح للعظمة: وماذا عن مرتبي إذا ما وافقت على مقترحكم بقبولي لدور العظيم  
وقيادة مجتمع الأقزام؟!...

الأقزام: سيكون راتبا أكبر من راتب أي زعيم من زعماء الدنيا. خدماتكم ستفوق خدمات  
أي راع من رعاة رعايا التاريخ...

المرشح للعظمة: وأنتم؟!...

الأقزام: نحن، بحكم كوننا حاشيتك، سنتقاضى راتبا يساوي رواتب نظراءنا من حاشية  
زعماء الدنيا...

المرشح للعظمة: والراعايا؟!...

الأقزام: الراعايا سيلجؤون للمقايضة في الأكل والزواج واللباس فليس لهم ما يفعلونه  
بالمال والرواتب. ثم إن في المقايضة تخفيف عظيم للميزانية وفائدة كبيرة لمشاريع  
التنمية...

المرشح للعظمة: أنا موافق على تبوني عرش العظمة فهات مشاريعكم وليتقدم كل قزم  
منكم بمشروع لأبث فيه!...

## مشروع القزم في الموازنة العذلية المرشح لعقوبة وزارة العدل:

سنخرج كبار المجرمين من السجون وكل المحكومين بالمؤبد والأعمال الشاقة ممن أدينوا بجرائم الحق العام. هؤلاء سينوبون عنا في سنّ حالة الطوارئ ليلا وحظر التجول...

بهذه الطريقة، سنكتفي، نحن، بالظهور على الشاشة وامتداح الحرية وحق التجول والتنقل والتعبير والتفكير. كما سنحول رقم الشرطة إلى رقم أخضر يصلح الناس ويربط الاتصال بالفضائيات لمد البرامج التي ينشطونها حول التسامح والتصالح مع المنحرفين بالضيوف المجمعين في مخافر الشرطة...

هكذا، سيخلو الشارع من الناس ليلا. وبذلك، ستتغير الوسيلة: فعوض أن نقوم بإخلاء الشوارع بالشرطة والهراوات، سيقوم بها المجرمون من أبناء الشعب. حتى إذا ما استوعب الشعب الدرس، أعدنا المجرمين للسجن في انتظار رصد ردود فعل الشعب والتأكد من انضباطهم للدخول والخروج ليلا. وإذا ما عاد شغبهم ثانية، أخرجنا المجرمين من جديد...

## مشاريع الأقزام من قداماء كسالى المدارس العمومية المرشحين لعقائب وزارية في حكومة نظام العنصرين:

- لنخفض العملة والرواتب ومستوى المعيشة كي لا يهرب لنا أحدا. لنخفض العملة إلى أقصى درجاتها حتى لا يتسنى لأحد الخروج من المعتقل/الوطن، وحتى لا يتمكن أحد من الإفلات من قبضتنا، قبضة الواجب، لنحولهم إلى رهائن ففي ذلك ضمانات لاستمرارية خدمتهم لنا وتقانيهم فيها.
- لنحارب المعرفة حتى نبقى نحن وأبنائنا لوحدها نوابغ البلد...
- لنرفع أئمة مواد البناء ظاهريا لمحاربة السكن العشوائي وباطنيا للتحكم في البناء فلا يجاورنا أحد من الرعايا...
- لنرفع فواتير الهاتف والانترنت كي يقطعوا صلتهم ببعضهم البعض...
- لنضاعف الضرائب على وسائل النقل لرفع الثمن حتى لا يسافر أحد ولا يتجدد أحد...
- لنسن قوانين عقابية لكل من يخل بالتكافل الاجتماعي حتى لا يهرب أحد من قبضة الأسرة والتقاليد والنظام العام. فنمنع السكن المنفرد ونحارب العزوبة والزواج المتأخر ونشطب كلمة "الحرية" من كل القواميس...

## القزم المرشح لوزارة التعليم في حكومة نظام العنصرين:

- سنحرق كل الكتب...
- سنمنع كل الجرائد والمجلات والدوريات...
- سنقطع كل اتصال بالماضي والمستقبل...
- سنشيع الإيمان بأن الأقزام هم الأصل...
- س...

تعليمات الرجل العنصرين من خلال أول خضاب بمناسبة احتفاء عرش العنصرة:

" في البداية، سيكون أول إجراء هو تنازلكم لي جميعا عن اسمائكم. أنتم الآن سواسية كاسنان المشطر أما أنا، فليختر لي كل واحد منكم اسما لا يتكرر بحيث أتعرف لاحقا بهوية صاحبه بمجرد التلفظ باسمي الجليل الذي اختاره لي، لي أنا وحدي. هيا، تقدموا. واحدا واحدا. ومن قدم نفسه من خلال اسمي الجليل، فليترجع للخلف ليفسح المجال للآخرين..."

كصابور الأقزام يتقدمون واحدا واحدا، حيوا علو الأيكر والأرجل لتسمية العنصيم:

- مولاي الرمز!
- مولاي القائد!
- مولاي البطل!
- مولاي الزعيم!
- مولاي الربان!
- مولاي الفارس!
- مولاي المنتصر!
- مولاي الباني!
- مولاي المهندس!
- مولاي الراعي!
- مولاي الأب!
- مولاي الباعث!
- مولاي المعلم!
- مولاي المحرر!...

إعلان الحكومة :

"أيها الأقزام الأوفياء، ساعينكم في حكومتي بشرط أن تكون كل تصريحاتكم ذكية وأن تنسبوها لي وتذكروا اسمي قبل وخلال وبعد كل جملة..."

أجندة الحاكم العنصيم:

- أين قزم الأجندات؟
- هاأنذا، يا مولاي الباعث...
- حسنا. ماذا ينتظرني اليوم؟!...
- نحن، مولاي الباعث، في يوم الفاتح من شهر الفاتح من سنة الفاتح. اليوم، هو يوم انتفاضتكم على الحكم البائد لإقامة دولة النور الحرة وإخراج العالمين من الظلمات إلى الضياء...
- أقيموا، إذن، الحفلات وأضيئوا الأنوار وأجهزوا على الناس بالغناء والإيقاع والرقص وأدوا حساب رواد الحانات وأطلقوا مياه النافورات واقرأوا خطبتي هذه في الساحات العمومية كل ربع ساعة على مدى أربعين يوما، وهي المدة التي حددتها للاحتفال بهذا اليوم التاريخي العظيم.
- أمرك، مولاي الباعث...

برقيات التهانن والتبريد:

- (1)- برقية حاكم عظيم آخر من بلد آخر: بمناسبة حلول الذكرى الأولى لبداية خلودكم على كرسي الحكم في بلدكم، يشرف جلال عظمتنا ومهابتنا أن نتقدم إليكم بأحر التهاني والتبريك...
- (2)- البرقية المانة: بمناسبة حلول الذكرى الأولى لبداية خلودكم على كرسي ال...
- (3)- البرقية الألف: بمناسبة حلول...
- (4)- البرقية المليون: بمناسبة...

### إنجازات الرجل العظيم:

- أين قزم الانجازات؟
- هاأنذا، يا مولاي القائد...
- ماذا كتبت، أنا، اليوم؟
- اليوم، كتبت، يا مولاي القائد، رواية.
- وبماذا عنوانها؟!...
- لقد عنوانتها "زبيبة والملك".
- وكم كلفتني هذه الرواية، يا قزم الانجازات؟!...
- كلفتك الرواية، يا مولاي القائد، ثمنا يعادل راتب ألف معلم وعشرة آلاف ممرضة ومائة ألف موظف بالجماعات المحلية...
- ومن هذا التفاني في خدمة القائد العظيم، المحظوظ بهذه المكافأة؟...
- أنا، يا مولاي القائد. أنا كاتب الرواية وصاحب المكافأة وأنت صاحب الرواية التي ستدخل بها التاريخ...
- وماذا ستفعل بكل هذه الثروة وأنت مجرد قزم؟!...
- لم أفكر في ذلك بعد، يا مولاي القائد. أنا أجهد نفسي لهدف واحد وحيد هو التفاني في خدمة مولاي القائد...
- خذ مكافأتك إذا كنت لم تأخذها بعد واذهب، راضيا مرضيا. فأنت قزم إلى يوم الدين!...

### العظيم وقد اشتد غضبه وفاضت غضمته:

"أنا لا أسير البلاد، أنا امتكها وأنا لا أدير أموركم، أنا امتلكم. فبن سلبت البلاد مني، كنتم وراء الخيانة؛ وإن طالبتم بالحرية، عضضتم من التفاحة المحرمة..."

### تقرير واقع الحال الثقافي علو مسامع العظيم:

لقد أينعت ثمار عملنا وبرعت مجتمعا طالما حلم به العظيم وحرص على رعايته. لقد أصبح هنا، في بلدك يا مولاي، للأمية علم وطني كما أصبح لها حدودا مع الجيران الأشقاء وسنعمل على أن تكون لها ثقافة خاصة بها وبرامج عمل ومشاريع ثارة مستقبلية وثارة ماضوية. وهنا، يا مولاي الإحصائيات. فحيثما تحدثت الأرقام، خرصت الألسن:

سبعون في المائة من الشعب أمي والثلاثون في المائة الباقية سبعون في المائة منها خرج من المرحلة الابتدائية فيما الثلاثون في المائة من الباقية الباقية سبعون في المائة منها تقرأ لتتج في الامتحانات المدرسية أو المباريات المهنية والثلاثون في المائة الباقية من بقية الباقية سبعون في المائة منها تقرأ بالمجان ما يصل يدها ولا تبذل أي جهد للبحث أو المعرفة والثلاثون في المائة المتبقية من بقية الباقية المتبقية سبعون في المائة

منها نقرأ بتوجيه من الجماعة التي تنتمي إليها والثلاثون في المائة من بقايا بقية الباقية المتبقية سبعون في المائة منها لا يستوعب ما نقرأ لأنها نقرأ تحت الضغط والثلاثون في المائة من غبار بقايا بقية الباقية المتبقية سبعون في المائة منها يثور على قدره وانتمائه ويخرج للبحث عن الكتاب لكنه سعي عبثي...

في سعيه للكتاب، يجد القارئ في مائة ثانية مشابهة لمتاهة القراءة: سبعون في المائة من المكتبات تغلق أبوابها من الإفلاس والثلاثون في المائة الباقية سبعون في المائة منها هي مجرد حوانيت للأدوات المدرسية والمقررات الدراسية والجراند اليومية والفوطوكوبي وثلاثون في المائة الباقية من بقية الباقية سبعون في المائة منها تعرض وتبيع الكتب الصفراء والرمادية والكالحة والثلاثون في المائة الباقية من بقية الباقية سبعون في المائة عائداتها من كتب الطبخ والتجميل وقانون السيقا وأغاني المطربين من الشرق والغرب أما الثلاثون في المائة الباقية من بقية الباقية المتبقية سبعون في المائة منها يتحدى الشروط الموضوعية التي تحد من فاعليته ويفجر إمكاناته ويؤسس لتقاليد جديدة لأجيال قارئة جديدة قوامها "التعريف بالكتاب الحق وتقريب الكتاب من القارئ ووضع الكتاب في موقعه الصحيح كمركز كل إقلاع اجتماعي"، وحين تبدأ هذه المكتبات في ممارسة حلمها هذا، بإقامة حفلات التوقيع وفتح المعارض لزوار الكتب والقراءة، نفاجأ ببداية المتاهة الثالثة حيث سبعون في المائة من الزوار لا يشترون وشعارهم "اللي ما شرا ينتزه" أما الثلاثون في المائة الباقية سبعون في المائة فزبناء البطائق والأظرفة والطوابع البريدية أما الثلاثون في المائة من البقية الباقية فسبعون في المائة منهم لصوص كتب يشمشمون عن المعارض حيثما كانت ويتقاسمون جنبات المعرض سلفا وينسقون مع بعضهم البعض أثناء العمل داخل خيمة العرض بحيث تكون الكتب المسروقة متنوعة حين ينشرونها في معارضهم الخاصة في مكان ما...

### العشر المحض العشري الأول

العظيم: ما العمل مع المثقفين وقد تعالى صوتهم وتعاضم نفوذهم؟!...

الأقزام: اعطيهم، الآن، حرية التعبير...

العظيم: ولكن سلاحهم خطير: الكلمة، حرية التعبير تعني شيوع سلاح ضدنا: الحرية والوعي...

الأقزام: لا خطر عليك منهم، يا مولاي. إنهم بلا أنياب وسيجدون أنفسهم يصيحون في واد...

العظيم: كيف؟

الأقزام: لقد أتمنا المخطط العشري الأول، فمسية الأمية أوصلناها إلى سبعين في المائة. وبهذا سيشعر المثقفون بالعزلة والغربة واليأس وسيولدون بالصمت حين يوقنون بأن حرية التعبير لا جدوى منها.

العظيم: قمم بمخطط ونجتموه؟

الأقزام: نعم. الأمية هي وسيلة لتغليب ميزان القوى لصالحك، أيها العظيم. فإذا حاربتها، زاحمتك وجوه كنت أنت معلمها وربما صادرت منك السلطة والكلمة. فبمحاربتك للأمية، يسقط عن رأسك تاج الخلود في الزعامة وتمسقط عن وجوها أقتعة الحكمة والنبوغ ورجاحة العقل...

العظيم: نعم الفعل ودامت الأقزام في خدمة الأسباد!...

## صلاّئع الأنين والعيول:

الأنين ينبعث من كل النوافذ...  
دبيب الأنين يهز الأرض من أقصاها إلى أقصاها...  
الأنين لعنة ستوقظ كل النيام...  
ما العمل؟!...

## حكمة قزم حكيم:

قال حكيم:

- "نصنع لهم وضعيات تفرض عليهم تبني الخضوع ثقافة وقناعة"...

تحمس العظيم للطرح وطلب الشرح والإفاضة فقال له الحكيم:

- "سنضع المراوح في كل مكان في السقف، ونخبرهم قبل الدخول إلى أن المراوح قد تقطع رؤوسهم إذا اعتدلوا في وقتهم، آنذاك سيضطرون إلى الانحناء والابتكباب على وجوههم وقد يزحفون نحوك. مهما كانت طريقة تقدمهم إليك، فالمهم أن كلامهم لن يخرج عن شكل مشيتهم وسوف يطلبون الخلاص والنجدة"...

## المختصّ العشاري الثالث:

- إذن، لنطبقها على البلاد جميعا. لنجعل المراوح في كل مكان، فوق رأس كل دابة على الأرض!...

- ولكن، أيها العظيم، الأمر سيكلفنا أموالا طائلة!...

- نحن لن نصرف مليما واحدا!...

- ومن أين لنا بالمال، أيها العظيم؟!...

- من أموال الضرائب على من لم ينحني للمراوح بالتحايل عليها!...

## توالو الهزائم:

### الهزيمة الأولى:

- لقد انهزمتنا...

- هذه مجرد هزيمتنا الأولى...

- لنسميها "نكسة"، فالمعجم يعين على التبرير...

- حي على النكسة!...

### الهزيمة الثانية:

- لقد انهزمتنا...

- هذه مجرد هزيمتنا الثانية...

- هي مجرد "عثرة"...

- حي على العثرة!...

### الهزيمة العاشرة:

- لقد انهزمتنا...



- هذه مجرد هزيمتنا العاشرة...
- "كبوّة" ليس إلا...
- حي على الكبوّة!...

#### الهزيمة المائة:

- لقد انهزمنا...
- هذه مجرد هزيمتنا المائة...
- لنسميها...
- حي على ال...!

#### الهزيمة الألف:

- سيدي، لقد استنزفنا معجم "الهزائم" فلم يعد ثمة كلمة مرادفة تخفف من وقع الهزائم المتلاحقة...
- لا تقل هذا، أيها الوغد. أتجرؤ على قول ذلك للعظيم وفي حضرته؟ ماذا تقصد؟ أن نسميها هزيمة؟!...
- ولكننا وصلنا إلى أعلى سلم النكسات والعثرات والكبوات...
- فكر في سلامة رأسك وإلا قطعتة!...

#### العضيم لراوي القصة:

- "أيها الراوي المنفلت من قبضتي، أطفئ عني هذه الأنوار الكاشفة وأخرس هذه الأبواق الفاضحة وأسدل هذه الستائر واختم هذه القصة اللعينة"....

بتاريخ 29 يوليوز 2003



# خليفة الله في أرضه

"خلق الله في الإنسان استعدادا للصلاح واستعدادا للفساد، فأبواه يصلحانه وأبواه يفسدانه. أي أن التربية تربو باستعداده جسما ونفسا وعقلا إن خيرا فخير وإن شرا فشر. وقد سبق أن الاستبداد المشؤوم يؤثر على الأجسام فيورثها الأسقام، ويسطو على النفوس فيفسد الأخلاق، ويضغط على العقول فيمنع نماءها بالعلم. وبناء عليه، تكون التربية والاستبداد عاملين متعاكسين في النتائج، فكل ما تبنيه التربية مع ضعفها يهدمه الاستبداد بقوته، وهل يتم بناء ما وراءه هانم؟"

عبد الرحمن الكواكبي

"طباع الاستبداد ومصارع الاستعداد"

دار الشرق العربي، الطبعة الخامسة، 2003، ص: 101

## البافصة الإشهارية :

مرحبا بكم في الموقع الرسمي لفخامة سمو المفدى قحطان بن قحطان آل قحطان، راعي العباد وحامي البلاد، حفظه الله وغلبه على الحاقدين والمتآمرين.

انقر هنا لتدخل.

(كليدا!)

## الصفحة الرئيسية للموقع المفدى:

هذه خريطة موقع سموه المفدى. اختر مدخلا مما يلي :

- 1/- ألجوم سموه.
- 2/- مشوار سموه.
- 3/- هوايات سموه.
- 4/- غراميات سموه.
- 5/- مسابقة سموه الكبرى.

انقر على الرابط لتدخل.

(كليدا!)

## مسابقة سموه الكبرى:

قرر سموه حفظه الله وغلبه على الحاقدين والمتأمرين في إطار عنايته  
بالثقافة أن يخصص ميزانية الدولة للسنة المالية الجارية للنوايح من النشء الذي يزخر  
به وطننا الحبيب من خلال المسابقة الثقافية الكبرى.  
اختر المستوى المناسب لثقافتك:

1/- المستوى الأول.

2/- المستوى الثاني.

3/- المستوى الثالث.

انقر على الرابط لتدخل.

(كليداً)

### المستوى الثالث من المسابقة :

المسابقة تشترط في هذا المستوى الإجابة على السؤال في أقل من خمس ثوان.

الجائزة عبارة عن إقامة دائمة في جزر هاواي صحبة منة جارية وخمسين  
عبداً وجوقة موسيقية من خمسة عازفين وراتب سنوي مواز لميزانية محافظة \*النجدة\*  
وتقاعد مريح مدى الحياة...

انقر على زر "موافق" لتدخل.

(كليداً)

### السؤال الأول:

في أي تاريخ ولد سموه المفدى؟

1/- أبريل 1948؟

2/- شتبر 1967؟

3/- أكتوبر 1973؟

انقر الجواب المناسب لتنتقل إلى السؤال التالي.

(كليداً)

### السؤال الثاني:

ما هو اللقب الذي يشتهر به سموه المفدى؟

1/- خليفة الله في أرضه؟

2/- ظل الله في أرضه؟

3/- حبيب الله في أرضه؟

انقر الجواب المناسب لتنتقل إلى السؤال التالي.

(كليداً)

### السؤال الثالث:

- أول حوار مباشر على الشبكة الدولية للمعلومات (الإنترنت) قام به زعيم معاصر هو الذي أجري مع سموه المفدى وكان ذلك عن طريق :
- 1/- البريد الإلكتروني؟
  - 2/- البال توك؟
  - 3/- غرف الدردشة والفرقة؟

انقر الجواب المناسب لتنتقل إلى السؤال التالي.

(كليدا)

### السؤال الرابع :

- ما هي هوايات سموه ؟
- 1/- الغوص واستخراج اللؤلؤ؟
  - 2/- تربية الصقور؟
  - 3/- تربية الخيول؟

انقر الجواب المناسب لتنتقل إلى السؤال التالي.

(كليدا)

### السؤال الخامس:

- ماذا تشاهد في المعرض الأول للخيول بالعاصمة المباركة؟
- 1/- جياذ سموه المفدى؟
  - 2/- الجوائز التي حصل عليها سموه المفدى؟
  - 3/- صور سموه المفدى؟

انقر الجواب المناسب لتنتقل إلى السؤال التالي.

(كليدا)

### السؤال السادس:

- فاز سموه المفدى بجائزة "الفارس المغوار" ممطيا جواده الذي يحمل اسم :
- 1/- "وامعتصماه"؟
  - 2/- "يارعيتي"؟
  - 3/- "تبا لكم"؟

انقر الجواب المناسب لتنتقل إلى السؤال التالي.

(كليدا)

### السؤال السابع:

بماذا بني قصر سموه المفدى؟

1/- الاسمنت المسلح؟

2/- الزجاج المسلح؟

2/- الذهب المسلح؟

انقر الجواب المناسب لتنتقل إلى السؤال التالي.

(كليداً)

### السؤال الثامن:

في لحظات الاسترخاء، يفضل سموه المفدى حفلات خاصة تنشطها  
رقصات تتقن الرقص على:

1/- الطريقة المشرقية: "على واحدة وثص"؟

2/- الطريقة الخليجية: "أمّ علّاية"؟

3/- الطريقة المغربية: "هرّ البوط"؟

انقر الجواب المناسب لتنتقل إلى السؤال التالي.

(كليداً)

### السؤال العاشر:

قف!

Arrêtez-vous!

Stop!

### حصيلة مشاركتكم في مسابقة سموه الكبير:

علم الموقع، بوسائله الخاصة، أنك كنت تضحك ساخراً طيلة مدة قراءتك  
للأسئلة. كما علم، بوسائله الخاصة كذلك، أنك تشارك طمعاً فقط في الجائزة المالية.  
ولذلك، قرر السيد المشرف على المسابقة طردك من المنافسة وشطب اسمك  
ومعلوماتك المسجلة عندنا.

مع السلامة!

Chao!

A dios!

Goodbye!

13 فبراير 2003

# ضرائب مستحقة للعظيم

"الاستبداد يتصرف في أكثر الأميال الطبيعية والأخلاق الحسنة فيضعفها أو يفسدها أو يحوها فيجعل الإنسان يكره بنعم الله لأنه لم يملكها حق الملك ليحمده عليها حق الحمد، ويجعله حاقداً على قومه لأنهم عون لبلاء الاستبداد عليه؛ وفاقداً حب وطنه لأنه غير آمن على الاستقرار فيه ويود لو انتقل منه؛ وضعيف الحب لعائلته لأنه ليس مطمئناً على دوام علاقتها معها؛ ومختل الثقة في صداقة أحابيه لأنه يعظم منهم أنهم مثله لا يملكون التكافؤ؛ وقد يضطرون لإضرار صديقهم بل وقتله وهم ياكون. أسير الاستبداد لا يملك شيئاً ليحرص على حفظه لأنه لا يملك مالا غير معرض للسلب ولا شرفاً غير معرض للإهانة. ولا يملك الجاهل منه آمالاً مستقبلية لتبعها ويشقى كما يشقى العاقل في سبيلها."

عبد الرحمان الكواكبي

"طبايع الاستبداد ومصارع الاستعباد"

دار الشرق العربي، الطبعة الخامسة، 2003، ص: 85

قرأ العظيم، على صفحات الجريدة الأجنبية، أخبار البناء العشوائي والأسواق العشوائية والمزابل العشوائية في بلده، فأبرق إلى وزير ففرض الأرباح في حكومته كاتبا: - تتساهلون مع المستفيدين من الأزمات والكوارث، فأين حقي مما تربحونه في صفقات التساهل؟!...

فور قراءته للبرقية، كتب وزير ففرض الأرباح إلى مناديه الإقليميين: - تتساهلون مع المستفيدين من الأزمات والكوارث، فأين حقي وحق فخامة السيد الرئيس مما تربحونه في صفقات التساهل؟!... مباشرة بعد قراءة البرقية، كتب كل مندوب إقليمي برقية إلى ممثلي السلطة المحلية في إقليمه:

- تتساهلون مع المستفيدين من الأزمات والكوارث، فأين حقي وحق سعادة الوزير وحق فخامة السيد الرئيس مما تربحونه في صفقات التساهل؟!... وجد ممثلو السلطة المحلية البرقيات المؤرخة بتاريخ الأمس على مكتبهم في صباح اليوم الموالي. لذلك، كانت أول أوامره الصباحية موجهة لأعوان السلطة والقوات المساعدة:

- تتساهلون مع المستفيدين من الأزمات والكوارث، فأين حقي وحق سيادة المندوب الإقليمي وحق سعادة الوزير وحق فخامة السيد الرئيس مما تربحونه في صفقات التساهل؟!...

خرج أعوان السلطة وأفراد القوات المساعدة، مذعورين، يجرون في كل الاتجاهات: يطارتون هنا أحيانا من لا سند له في الحياة ويطارتون هناك أحيانا أخرى من طرف من تجذروا في المكان والزمان؛ يهجمون تارة على المحلات التجارية التي لا أرقام لها ولا عناوين بريدية ويهاجمون بالحجارة تارة أخرى عند التفكير في الوصول إلى المحلات الأكبر المنتسبة للأسماء الأثقل. يجرون أكياس مالية في هذا الشارع نحو مكتب ممثل السلطة المحلية ويجرون زميلا جريحا في الشارع الآخر نحو المستشفى... بعد إبداء الغنائم على مكتب رئيسهم، أو ما ممثل السلطة المحلية للسكرتيرة الخاصة ببداية تحرير رسالة لإرفاقها بالأكياس المالية الموجهة رأسا إلى السيد المندوب الإقليمي:

- هذه حصنكم، سيدي المندوب، وحصنة سعادة الوزير وفخامة السيد الرئيس بعد خصم الضريبة المستحقة لي ولأعوانى!...

وصلت الرسالة بعد الزوال، رفقة رسائل وأكياس مالية أخرى من باقي ممثلي السلطة في الإقليم. فتحها المندوب الإقليمي قبل افتتاح أشغال الاجتماع الطارئ الذي ينتظره في القاعة المجاورة. حسب المال في الأكياس، في نفس اللحظة وبنفس الطريقة التي كان يتصرف بها نظراؤه المناديب في باقي أقاليم البلاد، ثم حرر رسالة إلى وزير فائض الأرباح وأرفقها بأكياس المال بعدما خصم نصيبه منها، كتابة:

- هذه حصنكم، سعادة الوزير، وحصنة فخامة السيد الرئيس بعد خصم الضريبة المستحقة لي ولممثلي السلطة المحلية وأعوانهم!...

وصلت الرسالة رفقة الأكياس المالية إلى يد وزير فائض الأرباح في اليوم الموالي لكنه لم يستطع قراءة مئات الرسائل التي تقول نفس الشيء واكتفى بحساب المال في الأكياس قبل أن يكتب للعظيم عند الغروب:

- صاحب الفخامة السيد الرئيس، هذه حصنكم بعد خصم الضريبة المستحقة لي ولمندوبي الإقليمي وممثلي السلطة المحلية وأعوانهم!...

وصلت الرسالة إلى يد العظيم في نفس التوقيت وبنفس الطريقة التي وصلت بها رسالة وزير الشفافية ورسالة وزير محاربة الرشوة ورسالة وزير حماية المال العام ورسالة وزير التكافل الاجتماعي ورسالة وزير الإصلاح الديني ووزير الإقلاع الاقتصادي ووزير الانبعاث الثقافي... ومرفقة بنفس العدد من الأكياس المالية.

ولأن عدد الأكياس بالكاد اتسعت له مائة شاحنة، فقد اكتفى العظيم بابتسامة رضى على طاعة مرؤوسيه وفورية تفاعلهم مع أوامره. وبإيماءة من يده، رفعت الحواجز أمام الشاحنات لتسهيل مرورها إلى "مخزن المال" حيث سيتكفل بعد القطع النقدية والأوراق المالية خدم يعيشون حياتهم لعد المال وفرز فئاته وإبلاغ العظيم بنمو رأسماله في "مخزن المال"، بعيدا عن عيون المتلصصين، من خصوم الداخل، في الأبنك العمومية ومحميا من التصنيفات الدولية لأغنياء العالم التي يشرف عليها خصوم الخارج لتحريض خصوم الداخل وإذكاء نار الفتنة...

أما العظيم، فقد طلب جريدة أجنبية أخرى تتناول عورات سياسته لتلهمه تخریجة جديدة لجني الموارد والضرائب والغنائم والأرباح والضرائب...

بتاریخ: السمیت 7 أبريل 2012



# العظيم وكواحين الريح

"المستبد في لحظة جلوسه على عرشه ووضع تاجه الموروث على رأسه يرى نفسه أنه كان إنساناً فصار إليها. ثم يرجع النظر فيرى نفسه في نفس الأمر أعجز من كل عاجز وأنه ما نال ما نال إلا بواسطة من حوله من الأعوان، فيرفع نظره إليهم فيسمع لسان حالهم يقول له: ما العرش وما التاج وما الصولجان؟ ما هذه إلا أوهام في أوهام. هل بجعلك هذا الريش في رأسك طاووساً وأنت غراب، أم تظن الأحجار البراقة في تاجك نجوماً ورأسك سماء، أم تتوهم أن زينة صدرك ومنكبك أخرجتك عن كونك قطعة طين من هذه الأرض؟ والله ما مكنك في هذا المقام وسلطك على رقاب الأتام إلا شعورنا وسحرنا وامتهاننا لديننا ووجداننا وخيانتنا لوطننا وإخواننا فاتنر أيها الصغير المكبر الحقير الموقر كيف تعيش معنا!"

عبد الرحمان الكواكبي

"طبايع الاستبداد ومصارع الاستعباد"

دار الشرق العربي، الطبعة الخامسة، 2003، ص: 64

كل العالم يتحدث عن عبقرية الوطن الذي يتكلم مواطنوه خمس لغات: الأمازيغية والعربية والإسبانية والفرنسية والانجليزية. لكن الخلاف الناشب مع الجارة الشمالية دفع بالحاكم المُلهم إلى إعلان قرار منع التواصل بلغة العدو، اللغة الإسبانية.

وحينما شب خلاف مع الجارة الثانية، سارع الحاكم المُلهم إلى إعلان قرار يمنع التواصل بلغة العدو، اللغة الفرنسية.

وحين شب الخلاف مع الجارة الثالثة، سارع الحاكم العبقري إلى منع التواصل بلغة العدو، اللغة الانجليزية.

وعندما شب خلاف مع الجارة الرابعة، سارع الحاكم النابغة إلى منع التواصل بلغة العدو، اللغة العربية.

آنئذ، سارع الناس لتدارك الأمر:  
- فخامة وسعادة وسيادة وأخوة الحاكم العظيم، إن اللغة العربية ليست لغة العدو!

فرد عليهم:  
- بل هي لغته ما دام يتواصل بها ويحلم بها ويحب بها ويكره بها....

وعندما شب خلاف مع الجارة الخامسة، سارع الحاكم المُلهم إلى إعلان قرار منع التواصل بلغة العدو، اللغة الأمازيغية، فهاج الشعب:  
- لم تُبق لنا لغة للتخاطب والتواصل، أيها العظيم؟!...

فرد الحاكم المُلهم، تحت تصفيق حاشيته:  
- بلى، فقد أبقيت لكم على أهم اللغات وأكثرها كونية: لغة الإشارة. وإلا، فلماذا أعطتكم الطبيعة الأيدي وسلحتكم بلغة الجسد؟ أليس لتتواصلوا بالإيماءات والإشارات...

صاح الناس وقد نسوا بأنهم في حضرة العظيم الأوحد:  
- وإذا استعملها عدو آخر، أيها العظيم؟

رد العظيم:  
- آنذاك، سَتُسَنُّ عليه الحرب كما سَتُنْت على غيره!...

فجاءه الجواب جماعيا هائجا كما لم يعهده أبدا:  
- حروبك لا تُسَنُّ على أحد. حروبك لا تُسَنُّ إلا على علينا وعلى لغاتنا...

بتاريخ: 9 يوليوز 2009

# فِي أَزْبَالِنَا كُلِّ أَسْرَارِنَا

"الاستبداد المشؤوم لم يرض أن يقتل الإنسان الإنسان ذبحاً ليأكل لحمه أكلاً كما كان يفعل الهمج الأولون، بل تفتن في الظلم: فالمستبدون بأسرون جماعتهم وينجونهم قصداً بمبضع الظلم، ويمتصون دماء حياتهم بغصب أموالهم، ويقصرون أعمارهم باستخدامهم سخرة في أعمالهم، أو بغصب ثمرات أتعابهم. وهكذا، لا فرق بين الهمج الأولين والآخرين في نهب الأعمار وإزهاق الأرواح إلا في الشكل."

عبد الرحمان الكواكبي

"طبائع الاستبداد ومصارع الاستعباد"

دار الشرق العربي، الطبعة الخامسة، 2003، ص: 70-71

على جهاز التلغاف، أحد الضيوف من المنتسبين إلى المعارضة السياسية في المنفى يصرح لمقدم البرنامج الحواري بأن مخابرات النظام السياسي في بلاده تتعقب -المنفيين من المواطنين حتى في الخارج بحيث تجد ضالتها في تفتيش سلال قماماتهم بشكل منتظم بحثاً عما يدينهم أو يؤكد إدانتهم ويراكم التهم ضدهم...

"مقدم البرنامج، مبتسماً: وأي قيمة تكتسيها الأزبال حتى يسافر عملاء المخابرات جوا لتفتيشها وجمعها مبنية ومصنفة ومرتببة إلى أرض الوطن؟ الضيف المعارض، حازماً: في أزبالنا كل أسرارنا. كل شيء موجود في أكياس قمامتنا من وثائق ممزقة ومسودات غير متداولة وتذاكر السفر بتواقيت الانطلاق والوصول وأدوية وأنواع الغذاء، المطبوع منه والجاهز وكل شيء قد يغيب عن بالي الآن...."

كان لهذا التصريح وقع الصدمة عليّ.

صدمة قوية!

أشياء غريبة لاحظتها قبل هذا التصريح كان بطلها كيس قمامتي لكنني لم أعر الأمر اهتماماً يليق به. شخوص اليفة وأخرى غريبة تحاور كيس قمامتي كل ليلة. أحياناً، يصلني فقط خشخشة الكيس البلاستيكي وعبث الأيدي الأدمية بما عاف السبع. وأحياناً أخرى، أشباح في الظلام تلقي بكيس قمامتي لدى انتباهها لوجودي عند منعطف الزقاق قادماً إلى بيتي....

مع مرور الأيام، بدأت أنتظر وقت قدوم شاحنة النظافة كي أخرج كيس قمامي لنلا تعترضها يد طائشة. لكنني مع مرور الأيام لاحظت أن رجلا واحدا من الرجال المصاحبين للشاحنة يمد يده لكيس قمامي ولا يرميها على ظهر الشاحنة حتى بعد المنعطف عند نهاية الزقاق.

بدأت أتغيب عن موعد إخراج الأزبال، فبدأ الأغب، الطرق على الباب:  
- "سيد محمد، هات كيس قمامتك!"

بدأت أحمل أزبالي معي إلى أماكن بعيدة لأرميها لكنني انتبهت إلى أن من الناس من كان يتلصص عليّ ومنهم من كان يتبعني. لذلك، بدأت أحمل قمامي في حقيبة الحمام، للتويه، حتى إذا ما وصلت مكانا مقفرا ألقيت ما بداخلها ثم رجعت إلى بيتي....

الغريب، أنني حين أعود إلى ذات المكان في نفس اليوم، لا أجد أثرا لبقايا قمامي....

لذلك، بدأت أحرق النفايات في سطح بيتي لأفاجأ بالعيون على كل السطوح تتسائل باستغراب:  
- "ما هذا الأذى؟ نحن في بيوتنا وروائح الأزبال تحرق لتزكمتنا"....

#### في المختبر السري للأجهزة السرية، اليوم الأول:

- أيعيش فقط على هذا؟!
- البيض مقلي، البيض مسلق....
- يعيش على البيض والمعلبات!...
- والخمر.
- نعم، الخمر أيضا.
- رديء هذا الخمر الذي يشربه!
- وخارج البيت، يدعي الورع والطهرانية!...
- وهذه الأوراق المحروقة، ألا يمكن بعثها لتتعرف على ما كان مكتوبا عليها؟!

#### في المختبر السري للأجهزة السرية، اليوم العاشر:

- اليوم، استمتع باحتفالية خاصة!
- وجبة دسمة!
- هذه عظام "كوطليط" بلا دهون: إذن مشوي. "كوطليط" مشوي....
- انظر، هنا. تغير ملحوظ: شامباتيا!
- وهذه الوريقات المقطعة والمفتتة وسط الأزبال، لماذا؟!
- هذا أيضا تغير جديد: لم يعد يحرق مسوداته كما كان يفعل دائما!...
- هل اكتشف عملنا؟!....

- راجع شريط الأحداث في ذاكرتك وأجب عن سؤالي. "أنت، حين تطلب منه كيس قمامته مع مرور شاحنة النظافة الليلية، كيف تكون حالته الانفعالية: يقط؟ خائف؟ عدواني؟"...

- ربّما، ردّ فعلي غالبا ما يكون "التمثيل باللامبالاة"...

#### في المختبر السري للأجهزة السرية، اليوم المائة:

- من أين له هذا؟!!
- ليس له اليوم في كيس قمامته غير قنينات الخمر...
- أكل في الخارج. هذا هو التخمين. لذلك، جاء للبيت شعبانا فبدأ يشرب...
- ربما سهر في حانة أو مرقص ولما عاد، أكمل الخُمرة هنا؟
- وما هذه القطع النتنّة المتفتّنة؟!!
- بُرازُهُ.
- اللعنة! تلمسته بيدي عارية!...
- أترأه اكتشف أمرنا وبدأ يتنّدر بنا؟...
- آنذاك، سيُحقّ عليه الوبال؟!!
- لكن بُرازُهُ أيضا مادة جيدة للمختبر إذ أن كل صحته وعله وأكله وشربه هناك!...

#### في المختبر السري للأجهزة السرية، اليوم الألف:

- أين كيس قمامته؟!!
- لم يخرج كيس قمامته!
- سرّ مباشرة إليه واطلب منه كيس قمامته بطريقتك. لا تعد إلا ومعك القمامة!
- سينتبه للأمر وأنذاك سنتحول من حالة المطاردة إلى حالة الدفاع!
- هذا ليس مهما. أبقيه من النوم أو ادخل بيته بنفسك. المهم، أن يكون كيس قمامته هنا. هيا! ماذا تنتظر؟!...

سنة 2004



# صورة الأب العظيم

"إن خوف المستبد من نعمة رعيته أكثر من خوفهم بأسه لأن خوفه ينشأ عن علمه بما يستحقه منهم، وخوفهم ناشئ عن جهل؛ خوفه عن عجز حقيقي فيه وخوفهم عن توهم التخاذل فقط؛ خوفه على فقد حياته وسلطانه وخوفهم على لقيمات من الثبات وعلى وطن يالفون غيره في أيام؛ خوفه على كل شيء تحت سماء ملكه وخوفهم على حياة تعيسة فقط..."

عبد الرحمن الكواكبي

"طبائع الاستبداد ومصارع الاستعباد"

دار الشرق العربي، الطبعة الخامسة، 2003، ص: 50

## التكبير في تقرير بص:

- أريد أن أكون مثلك، يا أبي! فما السبيل إلى ذلك؟
- لن تكون مثلي، يا بني.
- لكنني أحلم بذلك، وأنت تربيّني على أن الأحلام تتحقق.
- نعم، يا ولدي. لكنني لا أوصيك باتباع نفس السبيل الذي سلكته. ربما، لو سلكت سبيلا ثانيا بعينيك على نفس الهدف لكان الأمر بالنسبة لي مقبولا.
- لماذا؟
- لأنني سلكت طريقا وعرا، وجررت علي ويلات جمة وتسببت في أزمات قاتلة قبل أن أكون الرجل الناجح في عينيك.
- وما الفرق، سأقبل بنفس الشيء!
- نعم ستفعل نفس الشيء وسيكون نصيبك من العقاب مضاعفا والنتيجة هي أنك لن تصل إلى أي نتيجة. فالتريق الوعر سابقا صار معبدا الآن، والهدف الصعب سابقا صار منتجعا اليوم، والمنتجعات لا تصنع الإنسان الناجح... اختر الأدغال التي لا أعرفها وهات شهادة نجاحك ولو بعد سنين!
- وكيف لي أن أنتزع شهادة نجاحي من الأدغال؟!
- ستكون ناجحا عندما تنسى صورتني، صورة الأب!

## الصبر والمقصلة:

أحسست بالغربة في المساحة الجديد:  
- لماذا أنا هنا؟!...

- لتعرف خطورة ما اقترفت!
- وماذا اقترفت؟!...
- كتبت قصة قصيرة عن الأب!
- أب من؟!...
- أب الجميع؟
- أنا لم أكتب عن أي أب!...

أمسكني من باقة قميصي وهزني قائلاً:  
 - لقد كتبت قصة قصيرة تمس قدسية الحاكم العظيم المبجل...  
 - أنا كتبت عن الأقزام.  
 - كتبت عن الأقزام وأنت تعني السلطان: إياك أعني، فاسمعي يا جارة! لكن، لسوء حظك، لم تسمعك من الجارات غير هذه السيارات...

انتبهت لقافلة السيارات المنتظرة عند الرصيف القريب:  
 - هذه لنقلك إلى المطار لنفيك. وتلك لنقلك إلى المعتقل. وتلك، هنالك، لإيصالك إلى المقصلة...

أجبت بلامبالاة أغاضت الجلادين:  
 - ولماذا ثلاث سيارات؟ سيارة واحدة تكفي لتحقيق الأغراض الثلاثة: نقلي إلى المنفى ومنه إلى المعتقل حيث أعدم...

تعجب الجلاد:

-ألمت خائفاً؟!...

- مم سأخاف؟!...

- الاغتيال...

- الاغتيال؟!...

- النفي...

-النفي؟ لا شيء يخيفني بعد ما قلت ما أردت وفعلت ما يتمنى فعله كل الخائفون على اللاشيء. أنا أومن بالولادة من جديد، بالتناسخ. سأعود بعد موتي وسأبحث في حاشية السلطان كما فعل موسى وسأفجر كل شيء من الداخل كما تتناسخ الحضارات وتنتقل من مكان إلى مكان، سأنتقل إلى جسد جديد حيث سأتمم القصتين: القصة القصيرة على الورق وقصة تحرير المستضعفين على الأرض.

قالون التناسخ:

بعد إعدامي، رأيت نفسي أولد في قصر الفرعون: أشده من لحيته فيغتاط لكن أمني تظمننه. رأيتني أحشد المستضعفين من الرعية وأعبر بهم البحر نحو آفاق مغايرة فيغرق ورائي الطاغية وتعايق جنوده الأمواج...



# الجريمة والعقاب

"إني أرى قصر المستبد في كل زمان هو هيكل الخوف  
عينه: فالملك الجبار هو المعبود، وأعدائه هم الكهنة،  
ومكتبته هي المذبح المقدس، والأقلام هي السكاكين،  
وعبارات التعظيم هي الصلوات، والناس هم الأسرى الذين  
يقدمون قرابين الخوف....."

عبد الرحمن الكواكبي  
"طبائع الاستبداد ومصارع الاستعباد"  
دار الشرق العربي، الطبعة الخامسة، 2003، ص: 51

## مبادئ النص

- 1- التهم: تشدد، غلّو، تعصب، تصرف...
- 2- المتهمون: السمن، السود، الثمن، الصفر...
- 3- وجهة الاعتقال: غير معروفة
- 4- هجوم الموقوفين على ضروف المحاكمات وضروف الاعتقال وقسوتها...
- 5- قرار الدولة إلغاء المعتقلات وإعلان البلاد لحولة بلا ميمون...
- 6- إعلاء صوغ العقوبات على ضوء شروط الحولة الجديدة، لحولة بلا ميمون.

## فلسفة قانون العقاب الجديد:

### الدعامة الفلسفية الأولى

المؤسسات السجنية القائمة لم تعد تعطي نتائج. سلوك السجناء أصبح أكثر  
تطرفاً. أما من حوكموا ظلماً وعدواناً فإنهم يصبحون أكثر تطرفاً وأكثر حرقية في  
الجريمة جراء الاحتكاك بالمجرمين. أغلب العصابات التي تم تفكيكها بعد إلقاء القبض  
على أفرادها كانت مجموعات هنا في زنازين مشتركة...

### الدعامة الفلسفية الثانية:

ليكن العقاب عقاباً حقيقياً ولكنه، لكي يكون كذلك، يجب الإنصات أولاً لما  
"يخاف" منه المرشح للعقاب. ولهذا الغرض، يجب تتبع حياته من خلال شهاداته

وشهادات غيره وملاحظة سلوكه، وتعرضه للسؤال والصور والمواضيع المستفزة لردود أفعاله...

### الاستنصاق والعقاب:

ضابط التحقيق لأعوانه الذين أحضروا للتو محكوما عليه بعشر سنوات سجنا نافذة:

- مم يخاف هذا؟
- من الأعلى.
- إذن، عقابه: الأعلى. خذوه إلى سطح برج المدينة ليساعد البنائين هناك لمدة عشر سنوات...

المعتقل يتمسك برجل المكتب متوسلا لكن الضابط ينشغل بالرجل الثاني المحكوم عليه بعشرين عاما سجنا نافذة:

- وهذا، مما يخاف هذا؟
- من النساء.
- إذن، عقابه: النساء. أعيروه لمدة عشرين عاما لممون حفلات نسوية محضة لخدم النساء دون الرجال.

المعتقل يتمسك برجل المكتب وأقدام العملاء الذين يجرونه إلى الخارج فيتفرغ ضابط التحقيق للرجل الذي دفع إليه للتو قبل أن يعرف من لسانه بأنه محكوم عليه بثلاثين سنة نافذة:

- مم يخاف هذا؟
- من السرعة في السفر؟
- لتكن، إذن، عقوبته مصاحبة مجانيين السرعة في السياقة خلال تمارينهم لمدة ستة عشر ساعة في اليوم على مدى ثلاثين عاما!...

يتوسل المعتقل للضابط ويدعو له بطول العمر لقاء العفو: يتمسك بكم ضابط التحقيق لشرح ملابسات ما حدث لكن العملاء يجرونه جراً إلى الخارج ليتفرغ ضابط التحقيق للرجل الموالي المحكوم عليه بخمس سنوات نافذة:

- مم يخاف هذا؟
- من الأماكن المغلقة؟
- لتكن، إذن، عقوبته العمل في المناجم لخمس أعوام.

حاول المعتقل استجداء الضابط لكن العملاء جروه جراً إلى الخارج، فاسحين المجال للمحكوم عليه بالسجن لمدة سنة:

- مم يخاف هذا؟
- من البوليس؟
- عقوبته، إذن، هي العمل كشاوش في مخفر الشرطة لمدة سنة بالتمام والكمال.

أغمي على الرجل وخر صريعا على الأرض، تاركا العملاء يجرونه من  
رجليه حيث شاءوا بينما انشغل الضابط بالمحكوم عليه بخمسة عشر عاما سجنا نافذة:  
- مم يخاف هذا؟  
- من الغرباء؟  
- خذوه للعمل في المحطة الطرقية خمسة عشر عاما كاملة!...

المعتقل يصرخ ويدعو للظالمين بالهلاك العاجل لكن العملاء يصرون على  
أن تكون بقية أدعيته خارج المكتب كي يتفرغ ضابط التحقيق للرجل المحكوم عليه  
بستينين سجنا نافذة:  
- مم يخاف هذا؟  
- من المهانة؟  
- خذوه للعمل كبائع متجول للحلويات على الشاطئ: يراه العادي والبادي، ويحاسب كل  
مساء على ضعف المبيعات إن قصر في عمله أو تهاون.

صدم المعتقل من الحكم وانتابته نوبة اضطراب شديد بلغت ذروتها خارج  
مكتب ضابط التحقيق الذي انشغل مباشرة بالرجل المحكوم عليه بالسجن المؤبد:  
- مم يخاف هذا؟  
- لا يخاف؟  
أقرب منه الضابط ونفخ له في عينيه فلم يرمش.

أعاد الكرة لكن الرجل الواقف أمامه لم يرمش ولم يتزعزع قيد أنملة.

استدار الضابط وقال للعون:  
- حسنا، خذوه إلى بيتي. لا أعتقد بأن بيتي مصنف كمركز اعتقال. خذوه، إذن، إلى بيتي  
فنمة عقابه.

21 يناير 2009



# إِنِّي خَيْرٌكُمْ، فَلَاخْتَارُوا!

"كلما زاد المستبد ظلماً واعتسافاً، زاد خوفه من رعيته وحاشيته وحتى من هواجسه وخيالاته. وأكثر ما تختم حياة المستبد بالجنون التام."

عبد الرحمان الكواكبي  
"طبائع الاستبداد ومصارع الاستعباد"  
دار الشرق العربي، الطبعة الخامسة، 2003، ص: 50

في عز صراع العظيم مع المعارضة السياسية لنظامه، لجأ إلى حيلة مبتكرة لمحاورة خصومه. فقد سلط إعلامه على حدث الفضيحة الأخلاقية التي هزت عاصمة خصومه وما واكب الحدث من نفاذ الصحف والمظاهرات واللطف والتضرع إلى الله...

بعد شهرين، تم إكمال اللمسات الأخيرة للفضيحة الموالية التي أشعلت من جديد فتيل التظاهرات واللطف والباقي...  
بعد ثلاثة أشهر، كان دور الدفعة الثالثة من الفضائح بعاصمة المعارضة السياسية...

بعد التعب من التظاهرات والتضرع إلى الله وسماع الألقاب والنكت المهيئة من كل الأفواه والأبواق والإحساس بالخجل من الانتماء للمدينة، قرر الأهالي محاورة السلطة للوقوف على الأسباب قصد معالجتها:

- لماذا يحدث لنا هذا؟!...
- لأنكم تدعمون الشيطان، فقد حلت بكم اللعنة!...
- ومن هو الشيطان الذي ندعمه؟!...
- هو تجمع الأحزاب الحمراء.
- وما العمل لرفع اللعنة عنا؟!...
- اعزلوا الأحزاب الحمراء، فكل عقاب يحل بهم هو رحمة تنزل عليكم. اعزلوهم ولا تتأخروا في الرد حتى يكون دعاؤكم مستجاباً!...

لكن الرد تأخر فكان لا بد من شعار جديد يضاعف المسافة الفاصلة مع المتخاذلين: "الجواز حق لجميع الإناث". فحيثما وليت وجهك، كانت التعبئة وسط الإناث بالحق في الجواز للاقتراب أكثر من فرص السفر والعمل، وبالحق في الهجرة إلى حيث الطلب على الإناث أكبر، وبالحق في كراء الجسد لمن يدفع أكثر...  
ولأن أغلب النساء كن بلا شغل، فقد صُكَّتْ لهن مهنةٌ على عجل. فمنهن من خُيِّمَتْ على جوازهن مهنة "المؤنسة" ومنهن "المملكة" ومنهن "الحاضنة"...

إلى الخارج، هُجرت كل نساء البلاد نحو كل بلدان العالم.  
وفي الداخل، انفتح الذكور على بعضهم البعض، فعمّ "اللواط" وبدأ معه الجيل الثاني من الشعارات: "الجواز حق لجميع الذكور". فحيثما وليت وجهك، كانت التعبئة وسط الذكور بالحق في الجواز للاقترب أكثر من فرص السفر والعمل، وبالحق في الهجرة إلى حيث الطلب على الذكور أكبر، وبالحق في كراء الجسد لمن يدفع أكثر...  
ولأن أغلب الذكور كانوا بلا شغل، فقد صُكّت لهم مِهْنٌ على عجل. فكان منهم "الراقص" و"النديم" و"الساقى" و"المؤنس"...

بعد دفعة "المؤنسات" و"المؤنسين"، جاء دور الدفعة الثالثة من المهجرين، دفعة "الدليل الاجتماعي"، ودوره التدليل على أماكن "المؤنسات" و"المؤنسين" والتعريف باختصاصاتهم والإغراء بعدم غلاء أجورهم...

بعد تهجير "الإناث" و"الذكور" وإغراق أسواق العالم بالرقيق الأبيض والأسود وفتور تجارة اللحم الآلمي وتراجع التحولات من عاداته، جاء دور البحث عن توابل لتحريك شهية الطلاب العالمي من جديد...

هكذا، بدأ طبع جوازات السفر للدفعة الثالثة من سفراء البلاد: المتحولون جنسيا والمختنون. وقد صُكّت لهم مهنة عجيبة تليق بعجائبيتهم: "تحفة". وهي مهنة تحيل على المتحف إذ ستعمل هذه "التحف الآلمية" في القنصليات والسفارات التابعة لوزارة الخارجية وأن يؤدي زبائنها ثمن زيارة "المتاحف الوطنية" في القنصلية قبل أن يختار "تحفة" ويصحبها معه إلى بيته...

بعد تهجير النساء والشواذ والمتحولين والمختنين حيث لم يبق في البلد غير العسكر والشرطة والاستخبارات والجمارك والقوات المساعدة ورجال السياسة والمتقنين والسياسيين، تفرغ العظم للمثقفين والمعارضة السياسية ينكل بهم تنكيلا...  
آنذاك، طار من له أجنحة وفر من له سيقان طويلة وزحف من به عاهة وفارق الحياة بالسكته القلبية من كان ينتظر السبب للقاء ربه...

خارج البلاد، وجد الهاربون أنفسهم محاصرين في بلدان الناس بنظرة ازدراء تنسبهم إلى بلاد الفساد والفاسادات والفاستدين: فيتحرش بهم اللواطيون، وبزوجاتهم زيرو النساء، وبذلك لا يتوقف الطرق على بابهم ليل نهار...

طال الغياب وطال معه المنفى وضاعت الدنيا ونفذ الصبر فعادت جحافل المنبوذين إلى أرض الوطن حيث استقبلتهم الصحافة في المطار مستعجلين ندوة صحفية:

- "ضاق بنا الحال في الخارج. لا نجد حتى مع من نتواصل من أبناء البلد من المهجرين فكلهم مومسات أو شواذ أو قوادون ممن لفظهم الوطن إلى البحر وما وراء البحر. ينسنا من القرية وينسنا من التيه"...

وبعد الندوة، كانت كلمة العظم تنتظر العائدين إلى الوطن في حفل استقبالهم

بباب قصره:

"أخبرا، جنتم!...

استفتذتم كل ما جهدكم من قوة ومكر وعنادة!...

انظفوا، أيها الكلاب!...

جنتم لتلعقوا الحذاء!...

تكلموا، أيها اللقطاء!...

ليست أرض الله واسعة؟!...

لماذا، إذن، عنتم إلى أرضي؟!...

كنت دائما أقول لكم: من أراد الله فليذهب إلى أرضه ومن أرادني فليبق على أرضي. أليس كذلك؟!....

واليوم، هل جنتم لتعلنوا توبتكم أم تراكم جنتم لمنزلتي مرة ثانية؟!....

إذا كانت نيتكم ما دون التوبة ، فساقطكم أشلاء لأتعشى بكم كما فعل أسلافي من آلهة دول أخرى. أما إذا كانت نيتكم التوبة الصريحة والواضحة، فاعلموا أنني غفور رحيم ولكنني شديد البأس والبطش بالمنافقين!....

واعلموا، أيها التائبون، أن باب التوبة يمر عبر تقدمكم إليّ زاحفين على بطونكم للعق حذائي فردة فردة...!

ولسوف أنتهز هذه الفرصة لأحذركم من عواقب ترك أثر للعابكم على جلد حذائي. إن أشد ما أكره المنافقون الذين يلعبون الأحذية وهم يبصقون عليها!....

أرايتم سعة خبرتي بالمنافقين؟!....

فباسمي الأعظم، لأن فعل أحدكم ذلك، لأعلقته من دبره على قوس النصر في مدخل المدينة!....

مفهوم؟....

إذن، تقدموا والعقوا!....

بتاريخ: 12 نونبر 2007





# مباراة شغل خاصة بالمتفوقين

"الترقيات، على أنواعها السئة، لا يزال الإنسان يسعى وراءها ما لم يعترضه مانع غالب يسلب إرادته. وهذا المانع إما هو القدر المحتوم، المسمى عند البعض بالعجز الطبيعي، أو هو الاستبداد المشؤوم. على أن القدر قد يصدم سير الترقى لمحة ثم يطلقه فيكرّ راقيا. وأما الاستبداد فإنه يقلب السير من الترقى إلى الاحتطاط، من التقدم إلى التأخر، من النماء إلى الفناء..."

عبد الرحمن الكواكبي

"طبائع الاستبداد ومصارع الاستعباد"

دار الشرق العربي، الطبعة الخامسة، 2003، ص: 116

## إعلان عن مباراة:

يعلن مركز "خام راء" عن تنظيم مباراة خاصة بالكفاءات الوطنية المتخرجة هذه السنة الدراسية من إحدى المعاهد والجامعات المحددة أسفله والحاصلين على ميزة "حسن جدا" أو أعلى.

المباراة ستجري بمقر مركز "خام راء" على العنوان التالي خلف القصر الرئاسي وفق منهج عملي تطبيقي حديث يرتكز على المقابلة الشفهية فحسب باعتماد لائحة أسئلة "نعم/لا" بحيث يدمج المتباري الناجح إثرها في سلك الشغل المتباري عليه.

آخر أجل لإيداع ملفات الترشيح هو مساء هذا اليوم على أن تبدأ المباراة غدا صباحا ليعين الناجحون رسميا في مناصبهم مباشرة بعد الزوال.

## في معر غرف الامتحانات الشفهية:

الخوف عارم بين المتبارين المتحلقين حول الباب: ما يجري وراء الباب لا يصل سمعهم وثقب باب الغرفة الأولى لا يظهر شيئا كما أن المتباري الذي يدخل من هذه الباب تفتح له باب ثانية ليخرج منها إلى الجهة الأخرى، جازاً معه أسرار الغرفة وأمنلتها...

### المجموعة الأولى من الأسئلة داخل الغرفة الأولى:

- هل أنت مستعد نفسياً للشروع في الأمر؟
- بكل تأكيد.
- لا تتفاجأ، فالأمر لا يتعلق بالإجابة الشفوية عن سؤال شفوي، بل بالتجواب ايجابيا مع صيغة أمر غير قابل للنقاش.
- حاضر.
- ألا زلت جاهزاً؟
- بكل تأكيد.
- إذن، ردد هذه الكلمة ورائي: "أنا كلب!"
- ولكنني لست كلباً! أنا طالب متفوق بشهادة معترف بها و...
- قل "أنا كلب!"...
- ولكنني...
- لا زالت لك فرصة أخيرة: قل "أنا كلب!"
- أنا كلب!...
- تهاني الحارة لك بمناسبة مرورك إلى المجموعة الثانية من الأسئلة في الغرفة المجاورة. تفضل!

### المجموعة الثانية من الأسئلة داخل الغرفة الثانية:

- هل أنت مستعد للاختبار؟
- نعم.
- يبدو أنك تجاوزت الحاجز النفسي في الغرفة الأولى؟
- ممكن.
- ألا زلت جاهزاً؟
- بكل تأكيد.
- قل: "أنا كلب أليف مع سيدي الذي يعطيني اللحم والعظم!"
- "أنا كلب أليف مع سيدي الذي يعطيني اللحم والعظم!"
- ألف مبروك مرورك إلى المجموعة الثالثة من الأسئلة في الغرفة الثالثة. تفضل!

### المجموعة الثالثة من الأسئلة داخل الغرفة الثالثة:

- جاهز؟
- نعم.
- قل: "أنا كلب شرس حين يُطلب مني تمزيق خصوم سيدي!"
- "أنا كلب شرس حين يُطلب مني تمزيق خصوم سيدي!"
- يسرني أن أرف إليك قرار مرورك إلى المرحلة ما قبل الأخيرة في المباراة في الغرفة الرابعة على اليمين. حظ سعيد!

### المجموعة الرابعة من الأسئلة داخل الغرفة الرابعة:

- جاهز؟

- نعم.

- أثبت أنك كلب يمشي على رجليه ويديه ويعوي أو ينبج...

- حاضر.

(يمشي على رجليه ويديه وهو يعوي)

- تهاني الحارة! لقد تفوقت في كل المراحل وهذه شهادة تتجيك في المباراة وهذه وثيقة تعيينك في منصبك. ألف مبروك! ودام لك التفوق والنبوغ! تفضل، إلى قاعة الحفلات!...

### حفل النجاح في قاعة الحفلات، عند الزوال:

الجوقة الموسيقية تعزف:

"وحياة قلبي وأفراحه

وأنا في مسا وصباحه

ما لقيت فرحان في الدنيا

زي الفرحان بنجاحه"...

يلتحق الجميع بالجوقة، إدارة وأساتذة و"مُنْجِحِينَ"، في كورال جماعي كبير:

"الناجح يرفع يده

نفثي في عيدنا وعيده

ونجاحنا يدوم دوما

دوما على طول، دوما

دوما على طول، دوما

دوما، دوما، دوما

هيه!"...

### مباشرة سبيلك الوظيفة، مباشرة بعد فسحة الزوال:

ستعد، كل يوم، مقالا مكتوبا باسمك وترفقه بصورتك. اكتب أي شيء يخطر على بالك، فالكاكتب هو كل من كتب شيئا على الورق. أما مضمون ذلك الشيء المكتوب، فغير ذي قيمة. المهم، هو أن يكون لك عمود في الصفحة الأولى من ثلاثمائة كلمة يوميا، وأن يعود الناس على ظهورك الذي سيسمونه حضورا، وأن تقتحم عالم النخبة...

المال؟

لا تضرب حسابا لا للمال ولا للترويج ولا للمبيعات ولا لأي شيء... لا تفكر حتى في القراءة والمقروئية، فسنفرض كتاباتك على الناس بالقوة في كل مكان كـ"ضريبة وطنية": في السوق وفي المدارس ومراكز البريد ومكاتب الماء والكهرباء...

لذلك، عليك أن تهتم بمظهرك قبل مأكلك وشربك لأن الكاميرات ستكون ضيفا يوميا على مكتبك: عليك أن تبدو نجما سينمائيا، منهمكا مشغولا. أما خارج المكتب، فستكون حاضرا على الدوام في الصفوف الأمامية لكل حلقة تحضرها نخب من عيارك وستركز عليك الكاميرا بالتناوب مع رفقاءك الآخرين حتى يستأنس بك المشاهدون ويتقبلوا المهام التي ستسند إليك دون غيرك لأننا سنرسلك في بعثات للخارج لتمثلنا وتمثل الوطن...

وبهذه الطريقة، حين يعتاد الناس على صورتك وحضورك، سترتقي المناصب العليا وتصبح أكثر ظهورا. آنذاك، قدم الترشيحات إلى ما يمكن الترشح إليه فليسوف تُنَجِّح كما نُجِّحَتَ اليوم، وليسوف تُقَحِّمُ في مراكز القرار لتساعدنا، نحن السابقون، على قول "نعم" ولثَرْدُ بذلك الجميل الذي تُتَوَجُّ به اليوم في هذه المباراة التي خُصَّ بها المتفوقون دون غيرهم...

سنة 2005

# حملة انتخابية

"أقل ما يؤثره الاستبداد في أخلاق الناس أنه يرغم حتى الأخيار منهم على ألفة الرياء والتفاني ولبس السبستان، وأنه يعين الأشرار على إجراء غي نفوسهم آمنين من كل تبعه ولو أدبية. فلا اعتراض ولا انتقاد ولا افتضاح لأن أكثر أعمال الأشرار تبقى مستورة يلقي عليها الاستبداد رداء خوف الناس من تبعه الشهادة على ذي شر..."

عبد الرحمن الكواكبي

"طبائع الاستبداد ومصارع الاستعباد"

دار الشرق العربي، الطبعة الخامسة، 2003، ص: 89

## حكمة المجريين، قبيل الاستعدادات:

"انصت لنبض رجل الشارع وارتجل الحلول في الحال. وإياك وصحبة كلمة "لا" خلال حملتك الانتخابية. لا تعارض حتى من يعارضونك. حدّد مخاطبيك بعناية بحيث يكونوا "كتلا" وليس "أفرادا" واطب، طيلة الحملة الانتخابية، على استقبال كتلة من الكتلة الوازنة. التعامل مع الكتل أسير وأكثر فعالية من التعامل مع الأفراد. ركز على الكتل والتكتلات ممن يبيعون الأصوات بالجملة ولا تركز على الأفراد ممن يبيعون أصواتهم بالتقسيم. ولا تنس بأن الأهداف بين الناخبين والمرشحين تختلف: فبينما يريد الناخبون مجرد البقاء على قيد الحياة، يتوق المرشحون دائما لحكم من بقوا على قيد الحياة من الناخبين..."

## اليوم الأول من الحملة الانتخابية:

الوسطاء: كل اقتصاد البلاد يقوم على اكتافنا. ومع ذلك، فلا وضع اعتباري لنا ولا أي شيء. نُقَرَّبُ السنوات الجموحات من الرجال الخجولين ممن تفيض جيوبهم أوراقا نقدية، ونقرب المستثمرين ما لا تراه العين المجردة من مشاريع مربحة وفوائيس سحرية... نحن الوسطيات والوسطاء، نساء ورجال التريب، مبعنون من الاعتراف ومن التكریم فكيف نُقَرَّب من الصندوق يوم التصويت؟ المرشح: اقتربوا من الصندوق وصوتوا عليّ في اليوم الموعد وسأقوم أنا، بعد ذلك، بتقريبكم مني ومن الجميع...

## اليوم الثاني من الحملة الانتخابية:

المنكوبون: هنا، نعيش. هنا، رأينا النور وتزوجنا وأنجبنا كل هؤلاء الأطفال. هنا نعيش، في هذه المجامر الكبيرة التي يسميها غيرنا "كارينات". اليوم، نحن نريد الترخيص لنا ببناء مساكن لائقة في أحياء لائقة. لا نطلب بيوتا جاهزة ولا مساعدة مالية من أبناك. نريد فقط الترخيص بالبناء.

المرشح: حسنا، اذهبوا وابنوا حيثما شئتم.

المنكوبون: لكن المدينة امتلأت عن بكرة أبيها ولا مكان لنا فيها؟...

المرشح: ألم يتبق في المدينة ساحات عمومية ونقط مفترق الطرق وكورنيشات وبولفارات؟... اذهبوا وابنوا بيوتكم فيها وعليها وجوارها وأنا الضامن.  
المنكوبون: وكيف نبني في فضاءات يحرم علينا حتى رمي أعقاب السجائر فيها؟!...  
المرشح: أنا أقول لكم اذهبوا وابنوا مساكنكم فيها كيفما تشاؤون. ابنوا بيوتكم فيها بأي شكل تحبون: بشكل أفقي أو عمودي أو مائل. ابنوا على عقبات بيوت أعدائي وخصومي وأتباع أعدائي وخصومي وهم نيام حتى إذا ما استيقظوا وجدوا أنفسهم في قبور بلا أبواب. وبذلك، تكونون قد ربحتم بيوتنا في حلق من لم يخدمكم خلال ولايتهم وأكون قد تخلصت من منافستهم وإزعاجهم... وموعنا اليوم الأخير من الحملة الانتخابية لأسمع منكم الكلمة الأخيرة وتسمعوا مني القرار الأخير...

### اليوم الثالث من الحملة الانتخابية:

المشعلون: ضيق علينا الخناق وصرنا نطارد حتى داخل بيوتنا واتهمنا بالردة والكفر والشرك والوثنية وعبادة الجن والشياطين... ونحن، اليوم، على استعداد لمقايسة أصواتنا باسترجاع حقوقنا وكرامتنا وعلانية شعارنا ومشروعية عملنا وتجارتنا...  
المرشح: لكم ما طلبتم ولي أصواتكم وموعنا اليوم الأخير من الحملة الانتخابية لأسمع منكم الكلمة الأخيرة وتسمعوا مني القرار الأخير...

### اليوم الرابع من الحملة الانتخابية:

القتلة: قُتِرَ علينا أن نرتكب جريمة قتل في يوم من الأيام لدافع من الدوافع وأدينا الثمن سجنًا لأكثر من ربع قرن. وعند الإفراج عنا بغفو رئاسي، بعد كل هذا العقاب وضياح كل هذه السنين من العمر، لا زال المجتمع يفر منا...  
المرشح: أنتم ستشتغلون معي. وعليه، سيصبح مصيرنا، نحن الاثنين، واحد سواء قبل الانتخابات أو بعدها...  
القتلة: وما طبيعة العمل المطلوب منا القيام به، الآن، في عز الحملة الانتخابية؟!...  
المرشح: ستصنّفون خصومي السياسيين جسديًا كي أبقى المرشح الوحيد بعدما تم إغلاق ملف الترشيحات والتركيّبات ولم تبق فرصة لأحد خارج دائرة المستفيدين ممن ينافسونني...

### اليوم الخامس من الحملة الانتخابية:

الفلاحون: نغذي ونشبع المواطنين ولا من يلتفت لنا ولا حتى لخسائرنا. خسرنا ونخسر دائما في زراعتنا وغلالتنا والقروض تلتهم أراضينا ومساكننا وتقذف بنا للتشرد سنة بعد سنة، عائلة بعد عائلة...  
المرشح: كيف؟ ألم تجربوا الحل السحري؟ ألم تجربوا زراعة القنب الهندي؟!...  
الفلاحون: ومن سيطرنا نزرع القنب الهندي؟!...  
المرشح: ازرعوا الحشيش ونوعوا غلاتكم كي تراتح الأرض وراوحوا بين زراعة القنب الهندي هذه السنة وزراعة الأفيون في السنة القادمة وزراعة الكوكا في السنة الثالثة. ازرعوا الحشيش فلكم فيها التعويض عن السابق واللاحق من الخسائر ولكم فيها الأرباح تلوا الأرباح. وموعنا اليوم الأخير من الحملة الانتخابية لأسمع منكم الكلمة الأخيرة وتسمعوا مني القرار الأخير...

### اليوم السادس من الحملة الانتخابية:

**العاطلون:** جيلنا جيل الشباب الضائع. نحن ضائعون. لا عمل لنا ولا رأس مال نتحرك به ولا أي شيء...

**المرشح:** ولكن يكفيكم أن تمدوا أيديكم ليأتيكم رأس المال!...

**العاطلون:** في أي اتجاه سنمد أيدينا وإلى من؟!...

**المرشح:** اخرجوا ليلا وتطوعوا لتخليص المدينة من الكلاب والقطط الضالة بقتلها. وستند هشون لتلقيكم المقابل المادي لقاء عملكم التطوعي هذا في الحال. فقد كانت الكلاب والقطط الضالة دائما رأس مالكم وأنتم لا تعلمون. اقتلوا واطحنوها واصنعوا بها الكفتة والنقانق وبيعوها للمطاعم والجزارين وانتعشوا ماديا ومعنويا. وإذا ما صوتم عليّ، فساكون الضامن لدوام تجارتكم ونمو رساميلكم وأرباحكم واستثماراتكم. وموعدا اليوم الأخير من الحملة الانتخابية لأسمع منكم الكلمة الأخيرة وتسمعوا مني القرار الأخير...

### اليوم السابع من الحملة الانتخابية:

**اللمصوص:** لا أرض تقبلنا ولا مناسبة ترحب بنا: لا الأعياد ولا الحفلات. لا أحد يتقبل طريقة كسبنا لقوتنا ورزقنا!...

**المرشح:** صوتوا عليّ وساجعل الجميع يتقبلكم ويفهمكم...

**اللمصوص:** ولكننا نشغل في مجال المحرم من قبل كل الشرائع والقوانين والتشريعات الدنيوية والأخروية...

**المرشح:** صوتوا عليّ وستصبح السرقة، بقوة القانون الذي يحول الأمور إلى عرف ومنطق، حلالا مباركا. فالقانون لا يحمي المغفلين. كما أن من لا يستحق شيئا، يجب ألا يحتفظ به وإنما عليه تسهيل نقله أو انتقاله إلى من يستحقه. وبذلك، يُحرم عليه ما لا يستحقه ويُحلل على منتزعه لأن الحق "ينتزع ولا يعطى". وبعد التصويت عليّ، ستستبدل كلمة "السرقة" بكلمة "استرجاع الحقوق" و"إعادة توزيع الملكيات". كما ستستبدل كلمة "السارق" و"الصوص" بكلمة "المناضل"...

### اليوم الثامن من الحملة الانتخابية:

**المومسات:** نحن منبذات في هذا المجتمع ولا قيمة لأصواتنا...

**المرشح:** بل لأصواتكن قيمة ولحضوركن وزن ولوجودكن ضرورة... يكفيكن أن تنظمن أنفسكن في شبكات وتتعاونن على إنجاحها فالتعاون قوة. وكفيكن التعاون معي في حملتي بتعليق صورتي على مؤخراتكن وأنتن تُجبن الشوارع الرئيسية بالمدينة والصفاق شعاري على جبهاتكن وأنتن تفاوضن زبناؤكن. فإذا ما فزت بالانتخابات، أمتجتن في المجتمع وطبعتة معكن. وموعدا اليوم الأخير من الحملة الانتخابية لأسمع منكن الكلمة الأخيرة وتسمعن مني القرار الأخير...

### اليوم التاسع من الحملة الانتخابية:

**المثليون:** نحن نطارذ في كل مكان ومن قبل الجميع، شرطة ورجال دين ومومسات...  
**المرشح:** اعطوني أصواتكم واعطوا ظهوركم بعد ذلك لمن يرغب ركوبها من زبناؤكم فلا تخشوا بذلك لومة لائم إذ سأصبح، بموجب تعاقدا هذا، حامى ظهوركم وضامن سلامة زبناؤكم...

### اليوم العاشر من الحملة الانتخابية:

**الشاطر:** أريد الزواج من ابنتك، أيها المرشح...

المرشح: أولاً يمكن للمواطن الزواج من ابنة مواطنه المرشح للانتخابات؟ خذها وكتر فانت خراً. مهر ابنتي هو مليون صوت قبل انتهاء الحملة الانتخابية.  
الشاطر: لكن رفقاً بي، أيها المرشح!...

المرشح: أيهما تفضل: مليون صوت في هذه المناسبة، عيد الانتخابات؟ أم مليون ناقة في مناسبة عيد الأضحى؟ أم مليون قطان مغربي مرصع بالزمرد واللؤلؤ والفيروز والمرجان في عيد الفطر؟...

الشاطر: أنا أقترح مليون سنتيم كمهر أنت في غنى عن قيمته المادية، أيها المرشح...  
المرشح: المليون سنتيم التي تقترحها مهراً لابنتي الوحيدة، أنا الآن أطلي منها الآلاف لمصوتين لا أعرفهم ولا أفكر في الدخول بهم أو مضاجعتهم. أنا أعطيها لهم فقط ليصوتوا عليّ دون تطاولي على عذريتهم وشرفهم وكرامتهم... أما أنت، فلسوف تدفع مليون صوت لقاء ابنة المرشح الوحيدة للدخول بها ومواقعها. أسمع؟ ابنة المرشح الذي سيصبح برلمانياً ثم رئيساً للحكومة ثم رئيساً للبلاد. وستصبح أنت بالتالي مرتبطاً بعلاقة مصاهرة مع رجل يطل برأسه عما قريب على الكعبة المشرفة من أعلى هرم السلطة في هذه البلاد دون الحاجة إلى الحج إليها سيقاً أو سباحة أو طيراناً...

### توقعات الحصاد:

- أشعر وكأنني تكلمت لمدة أسبوع أو أسبوعين دون انقطاع. العياء يكتسحني. الإرهاق يملكني...

- بل تكلمت لمدة أسبوعين وقابلت خلالها كل التكتلات واللوبيات والعصابات والمافيات والقوى الضاغطة والقوى الساندة في طريق الضغط... واليوم هو اليوم الأخير من عمر الحملة الانتخابية. وخارج بيتك قطعت المواصلات والتجوال والحركة بكافة أنواعها. فلقد حج الناس إلى عتبة بيتك لمبايعتك طبقاً للوعد الذي قطعته على نفسك وإياهم...  
- ألا تتم في الأمر رائحة التمثيل والادعاء؟

- بل أتم في الأمر إحساساً بالاعتراف بكفاءتك وقدراتك من خلال مهارتك في الخطابة والإقناع وهالة الكاريزما التي لا تفارقك...

- ولكن خصومي أقوياء وقواعدهم الانتخابية كبيرة ونفوذهم أكبر!...  
- آخر الأخبار تتحدث عن أشكال غامضة من الموت والانتحار والاعتقال تعرض لها كل منافسيك السياسيين خلال الحملة الانتخابية ولم يبق من الوجوه الانتخابية أحد غيرك وحظوظك في الفوز مطلقة وأكيدة...

- أحقا ما تقوله؟ هل فعلها الغفاريات؟!...

- رحلة الآلاف ميل بدأت ولن يكون بمقدور الحواجز والعوائق إيقافها...

- وما هذه الموجة الصوتية التي بدأت تصل مسامعي الآن؟!...

- إنها الشعارات.

- هو الحلم وقد بدأ يتحقق قبل البقطة!...

- هلا خرجت إليهم لتحيتهم؟!...

- حسناً، أخرج إليهم أنت وحبيهم مكاني وقل لهم بأنني على عهدي ثابت وبأن النتائج غدا هي المحك واطركني أنتشي بنجاحي المسبق من خلال هذه الشعارات الحماسية وهذا الجو الفردوسي الحال...

إنا وإن طال الزمان \*\*\* لا بد يوماً ننصير  
مرشحنا سيد البشير \*\*\* هو رمز التحرير...



## تصفيقات

"الاستبداد يسلب الراحة الفكرية فيضني الأجسام فوق  
ضناها بالشقاء، فتمرض العقول ويختل الشعور على  
درجات متفلوطة في الناس..."

عبد الرحمان الكواكبي  
"طبائع الاستبداد ومصارع الاستعباد"  
دار الشرق العربي، الطبعة الخامسة، 2003، ص: 86

داخل القاعة المحتشدة، رفعت المنصة أقصى ما يمكن رفعه بوضع منبر فوق  
منبر فوق منبر...

ارتفاع المنصة جعل كراسي الحضور تبدو كأحجار رست بعد طول ثخُرُج  
إلى قعر الوادي...

الحضور على الكراسي في قصر القاعة تبدو لمن يقف عند المنبر الأعلى  
كالسلاحف يزحفون...

سكوت الحاضرين الراسين على الكراسي في قعر القاعة يبدو لمن يقف عند  
المنبر الأعلى انبهارا بجلال حضوره وعظمة تكوينه وعلو شأنه...

على أرضية القاعة، وقف رجل بلباس رسمي يولي ظهره للمنابر المتصاعدة  
نحو السماء ويقابل الجمهور بعوين رفيعين بين إبهاميه وسبابتيه، على طريقة  
"المايسترو"، لتسيير الجوقة الكبيرة من الحاضرين بإشارات تفهمها اللجان المنتشرة بين  
الجمهور لتوزع بدورها الإشارة الملتقطة من المايسترو إلى عموم الحاضرين...

الحقيقة، أن الجمهور لم يكن بحاجة إلى لجان شعبية وسيطة بينه وبين  
"المايسترو" الذي لا يقوم بأكثر من حركة واحدة تعني "تصفيق" أو "صلقوا لي":  
حركة واحدة تتكرر وتكرر. وربما، لم يكن الجمهور بحاجة إلى "مايسترو" بتاتا مادام  
العظيم الذي يخطب من أعلى المنابر ينطق بكلمة واحدة ثم يصمت كي يسمع التصفيق  
قبل أن يتلفظ بالكلمة بالموالية:  
- "إنني" ...

تصفيق...

- "أنا" ...

تصفيق...

- "ريكم" ...

تصفيق..

- "الأعلى" ...

تصفيق..

في البداية، كانت تسمع "كلمة" العظيم متبوعة بتصفيق الجمهور...

ثم بدأت تسمع كلمات العظيم يطغى عليها تصفيق الأقرام...

ثم فقد التصفيق تقطعه فلم تعد تسمع كلمات العظيم...

ثم بدا التصفيق وكأنه لا يبدأ ولا ينتهي...

ثم حلت محل كلمات العظيم ضحكة تانها هنا في مكان ما بين تصفيق المصفقين...

ثم ضحكة تانها هناك...

ثم ضحكات صاخبة هنالك...

فقفزت اللجان الشعبية المندسة بين الناس لتكبل "الضاحكين" من الجمهور وتجرحهم من مقاعدهم بين صفوف الأقرام من الحضور إلى خارج القاعة التي لم يتوقف فيها العظيم عن الكلام كما لم يتوقف فيها المايسترو عن إعطاء إشارات التصفيق ولم تتوقف اللجان الشعبية عن تحميس الحضور للتصفيق بحرارة من قطع عليه الماء في الحمام العمومي.

في المخفر، سئل المتهمون بالضحك عن سبب ضحكهم:

- لماذا تضحكون والعظيم يخطب

- نسينا أن نضحك في البداية فاستدركنا الأمر في المنتصف.

- ولماذا الضحك؟

- لأننا نصفق.

- وما العلاقة بين الضحك المتهور والتصفيق على خطاب العظيم؟

- التصفيق والضحك لا ينفصلان، يا سيدي الضابط!

بتاريخ: 08 أكتوبر 2010

# "عَبْرَف"، الْقِرْدُ الْعَجَّاءُ

إلى كاتب مغمور فكر في تجريب الكتابة في السنة الرابعة التي تسبق تقاعده وموته. وحين لم تسعفه العبارة، فكر في تجريب مونولوج يفتح فيه على ذاته فقابل المرأة حيث هالته نمامة خلقت بوجهه الكالح وجبهته التي تمتد من فوق حاجبيه منزلة نحو ظهره على متن صلعة لزجة تصل الوجه بالقفا. وبذل أن يهجو صورته، كما فعل سلفه "الخطينة"، حوّل عدانيته وعدوانيته نحو ضمائر الأمم ومشاعل الشعوب، نحو الفنانين والمتقنين.

في المحطة الطرقية، لم يكن ثمة ما يثير نظر المسافرين بعد العلامات المحددة لاتجاه الحافلات أكثر من منظر هذا القرد البئيس الذي يجره من عنقه رجل أكثر بؤسا رغم أريحيته الظاهرة في الجواب على كل أسئلة الفضوليين:

- إلى أين تجرّ هذا القرد المسكين، يا رجل؟

- إلى مراكش حيث سيعلن اليوم مساءً عن ميلاد "جمعية اتحاد هجائي جامع الفنا"، وهي جمعية تضم هجائين من كل الأنواع الحيوانية من بشر وقروود وغيرهما. وستحظى هذه الجمعية بدعم مالي ومعنوي من الدولة مباشرة بعد منتصف الليل...

- وكيف عرفت أن قردك سيقبل كعضو مؤسس في الجمعية قبل وصوله إلى مراكش؟ ماذا لو حدث ما لم يدرّ بخلدك واستقبله الأعضاء المؤسسون بإيماءة واحدة فأحبطوه كما تحبّط القنابل الموقوتة أو لاقوه بكلمة واحدة فحطّوه كما تحطّ التماسيح والأفاعي؟!...

- إنه قرد هجاء وأنا واثق من قبوله عضوا مؤسسا ونائبا لرئيس الجمعية قبل حتى وصول الحافلة التي ستقلنا معا!...

- وما مواضيع هجائه؟

- الفنانون والمتقنون...

- والسياسيون والطغاة والمستبدون، ألا يدخلون في دائرة سيهامه؟!...

- القروود لا تفقه في السياسة كي تهجو السياسيين فضلا عن كونها تخشى العقاب. السياسيون شرسون وعضّهم لا يبرأ والقروود تعرف هذا. أما المتقنون والفنانون فلا أنياب لهم. لذلك، كان الهجوم عليهم سهلا وأمنا.

- هل يمكنني حضور "بروفة" من "بروفات" هجائه؟

- بكل سرور. عليك فقط ألا تتفاجأ بقدرة القرد على النطق بمقطعين لغويين أو أكثر دفعة واحدة...

تملكت السعادة ربّ القرد الذي أخرج من قرْبته السوط قبل أن يفك وثاق القرد، راسما بضربات سوطه على الأرض حدودا لتحركات القرد في عروضه.

مسح ربُّ القرد شعره ثم جذبهُ بقوة إلى الخلف حتى تمططت جبهته وطالت  
صلعته فصاح القرد:  
- "السوبرمان"!

ثم وضع ربُّ القرد إبهاميه وسبابتيه حول عينيه راسماً دائرتين فصاح القرد:  
- "الكنلوي"!

قاطع الرجلُ السائلُ سيولة العرض القُرْدِي، موجهاً السؤال للقرد الممثل مباشرة:  
- أفهم أن هذه الألقاب تطلقها على فنانين ومتقنين إما صُلِّع أو لَهُمْ نظارات. لكن، أنت، أيها  
القرد الهجاء، بهذه الصلعة المنفردة وهذا الوجه الذميم، ما اسمك؟  
- أنا "عَبْرُف"!

استدار الرجل نحو ربُّ القرد، مستفسراً:  
- هل هذا هو اسمه، "عَبْرُف"؟!

أوما ربُّ القرد بإيجاب استفز السائل الذي بدأ احتجاجه على تسمية حيوان باسم  
مُهين:  
- هذا إجحاف في حق القُرود والقُرْدَة. أليس من حق القرد أن يستفيد من اسم مقبول،  
على الأقل كأسماء الكلاب: بوبي، ديك، دوغي؟ أنا، شخصياً، أشعر بالاشمزاز من هذا  
الاسم!...  
- كيف تشعر بالاشمزاز من "عَبْرُف" كاسم مرشح لنيل جوائز هذا الأسبوع؟  
- الجوائز على ماذا؟ على هجاء الفنانين والمتقنين؟!...

تأفف الرجل الذي بدأ نادماً على اليوم الذي لاقى فيه قردين ينتميان إلى نوعين  
من الأحياء:  
- إذا كانت الجوائز مُستَسْهَلة إلى هذه الدرجة، فاليقين الذي بدأ يتشكل أمامي الآن هو أن  
"عَبْرُف" ليس فقط اسم فرْد أو قُرْد وإنما هو علامة ثقافة جديدة تنخر العظام في صمت  
وتستشري في الدماء في غفلة من الأحياء الذين سيجدون أنفسهم ذات صباح قُرْدَة  
خاسنين ينتظرون مواضيع للهجاء، وأكف للتصفيق، وسيأطا لرسم الحدود!...

بتاريخ: 21 شتنبر 2011

# نظرية الانفجار الأعظم

"بواسق العلم وما بلغ إليه تدل على أن يوم الله قريب. ذلك اليوم الذي يقل فيه التفاوت في العلم وما يفيد من القوة. وعندئذ تتكافأ القوات بين البشر فتتحل السلطة ويرتفع التغالب ويسود بين الناس العدل والتوادل فيعيشون بشرا لا شعوبا، وشركاء لا دولا. وحينئذ، يعلمون ما معنى الحياة الطيبة..."

عبد الرحمن الكواكبي  
"طبائع الاستبداد ومصارع الاستعباد"  
دار الشرق العربي، الطبعة الخامسة، 2003، ص: 159

## في مركز الاستعلامات:

الزائر: صباح الخير، سيدي.  
موظف الاستعلامات: صباح الخير.  
الزائر: جئت ضيفا على بلدكم وأردت من باب إزالة اللبس على قديمي أن أقدم لكم معلومات عن شخصي وقصدي.  
الموظف: حسنا، تفضل.  
الزائر: أنا أستاذ باحث جئت بدعوة من عدة جامعات وجمعيات ثقافية في بلدكم لشرح نظرية "الانفجار الأعظم" في هذه المدن المكتوبة على هذه الدعوات. خذ البطاقات. تفضل بقراءتها. هناك التواريخ وأسماء الجامعات ومكان المحاضرات...

## بعد قراءة الكعك:

أيها الأستاذ الكريم لقد قمت بعمل نبيل يشف عن بياض النية وحسن الخلق وصداق الاحترام حين قمت بهذا الإجراء : لا أحد في تاريخ السياحة ببلادنا أقدم على خطوة من هذا النوع. ولأنك الأول فسيكون جزاؤك الأمن المطلق والحماية اللامرنية خلال زيارتك لبلادنا. إنك في بلد آمن. وسترى، بدخولك البلد عبر بوابتنا، كيف نصنع الأمن والطمأنينة. وستنعم بحراسة ترافقك حتى تنام قرير العين. تفضل. خذ أنت أيضا هذه الأرقام الهاتفية واتصل بي حين تشعر بمضايقة أو استفزاز. سعيد بمعرفتك، أستاذ. وإقامة سعيدة.

## في السفيرة الأولى:

ترى من هذا الرجل بنظارتين سوداوتين ومعطف قاتم وهاتف نقال لا يبارح أذنه ويهوى يتعقب خطاي منذ نزولي من الحافلة؟ هل يمكن أن تتفني أرقام صديقي في مكتب الاستعلامات؟

- الو، أهذه العاصمة الإدارية؟ مركز الاستعلامات؟
- نعم ، سيدي ، هل هذا صوت الأستاذ الباحث في نظرية "الانفجار الأعظم"؟
- هو عنه...
- أهلا وسهلا، أنت في بلدك. هل من خدمة؟
- أنا اتصل بك طلبا للمساعدة : هنا شخص يبدو من أعوانكم يطاردني بلا هوادة!
- في اي مدينة أنت؟
- في مدينة "عرب أبلا".
- في أي حي؟
- في حي "الدهاليز".
- آه، ذاك "رعد بن غضبان". اذهب إليه مباشرة وقل له الكلمة السرية التالية وسينصرف لحاله. قل له: "ما أجمل المكان!"

### في السفيرة الثانية:

- ترى ماذا يريد هذان المتسولان؟ لقد أعطيتهما بالتقسيط عشرين درهما لكل منهما. كلما استدرت، ووجدتهما ورائي أعطيت درهما لكل واحد منهما على أن ينصرفا. ومع ذلك، فهما لا يفارقاني. سأصل بصديقي في مكتب الاستعلامات:
- الو، أهذه العاصمة الإدارية؟ مركز الاستعلامات؟
  - أهلا، أستاذ؟ وصلتنا التقارير عن محاضرتك الأولى: عدد الحضور 1050 منهم 100 أستاذ(ة)، 930 طالب(ة)، 10 صحفيين، 10 ما بين أعوان خدمة ونادلون. كلمتك استغرقت 40 دقيقة أعقبتها مداخلة الحاضرين ...
  - عنرا عن المقاطعة، سيدي، التقرير صحيح لكنني أتصل بكم للاستفسار عن هوية مطاردي الجدد والغاية من مطاردتهم لي وعن سبل ثنيهم عن إزعاجي؟
  - كيف تخلصت من الرجل السابق؟
  - لقد نفدت نصيحتك وقلت له : "ما أجمل هذا البلد!"، فابتسم ونزع نظارته وصافحني بحرارة صديق الطفولة ...
  - والآن، ما المشكلة؟
  - نفس المشكلة، سيدي!...
  - في أي مدينة، أنت الآن؟
  - في مدينة "ظليمات"...
  - في أي حي؟
  - في حي "الحجاج بن يوسف الثقفي" ...
  - أنت إذن مراقب من قبل اثنين من المتسولين : "خاي أحمد الذاكرة" و"ابن القطيع".

- نعم، سيدي ، وهذا يقلقني...
- حسنا، قل لهما كلمة السر التالية وسيخليان سبيلك. قل لهما: "الله يخلف!" .

### في السفيرة الثالثة :

ترى ماذا يدور في خلد هذه المرأة الملتحفة حائكا أبيضاً ولثاماً أسوداً، وهي تسبقني فوق السطوح المتساوية وتطل دونما رغبة أنثوية: هي تلفح ظهري بعينيها حين أنصرف وتشيح بوجهها حين التفت إليها. ابتعد داخل الأحياء وارتفع عيني لأجدها دائماً قربي هنا أو هناك أو هنالك على أحد سطوح هذه المنازل المتراكمة تراوح بين المراقبة واللامبالاة.

هل هي امرأة واحدة أم فريق متجانس من النساء يتعاقب على دور المراقبة والتلصص علي؟

هل هي امرأة فعلاً؟

ربما صديقي في مركز الاستعلامات يعرف الجواب:

- ألور، هذه العاصمة الإدارية؟ مركز الاستعلامات؟

- أهلاً، صديقي الأستاذ الباحث. لكننا غاضبون هذه المرة، فالتقارير التي وصلتنا عن محاضرتك الثانية فيها جملة سطرنا عليها بالأحمر. الجملة تقول بالحرف: "إن الانفجار الأعظم ليست نظرية بل نبوة"!!!

- اعتذر، سيدي، فأنا ضيف ولست مسيراً للندوة. كما أن مداخلات الحاضرين لا سلطة لي عليها... أما الآن، فأنا مضيق. أنا الآن في مدينة "مولاي سيدي بابا" في حي "الرجاء في الله"...

- أنت مضيق من قبل شاب متكرر في زي امرأة، ارفع يديك إليه، وقل له كلمة السر التالية: "ديما حي!"

### خوارزمية من الانفجار:

الأرض تنزلزل والمباني الفارعة تتداعى والفنادق الباذخة تنهار كقصور من ورق والغبار والرماد يتصاعد في كل مكان والسنة النيران تلسع أشجار الحدائق ونخل الشوارع والناس، كالذجاج المذعور، يجرّون في كل اتجاه وبلا اتجاه... لا بد أن الشيخ الواقف أمامي له رأي في الموضوع...

### أرقام هواتف موكب الاستعلامات:

#### الرقم الهاتف الأول:

- ألور، هذه العاصمة الإدارية؟

...

لا أحد يجب.

### الرقم الهاتف الثاني:

- ألو , هذه العاصمة الاقتصادية؟

...

لا أحد على الخط الآخر.

الرقم الهاتف الثالث :

- ألو , هذه العاصمة العلمية ؟

...

ولا أحد!

أين ذهبوا؟!...

حوار مع أحد الشهود:

- لماذا لا تجيب الهاتف؟

- ومن سيسمعها؟ نوي الانفجار، با سيدي، أعلى من كل رنين!...

- ولكنني أتصل بـمَن أخرى!...

- نوي الانفجار سَمِعَ في العالم بأجمعه ورَوَّغ الدنيا بأسرها!...

- هل سمعت بانفجار أعظم من هذا؟ ...

- لم أشهد انفجاراً بهذا الحجم طيلة حياتي. ليس هناك انفجار أعظم من هذا!...

- هل تريد القول بأنه "الانفجار الأعظم"؟

- نعم، الببغ بين Big Bang .

16 ماي 2003



# الشياطين لا تدخل بيوت الله

"المستبدّ يتحكم في شؤون الناس بإرادته لا بإرادتهم ويحكم بهواه لا بشريعتهم، ويعلم من نفسه أنه الغاصب المعتدي فيضع كعب رجله على أفواه الملايين من الناس يسدها عن النطق بالحق والتداعي لمطالبته..."

عبد الرحمان الكواكبي  
"طبائع الاستبداد ومصارع الاستعباد"  
دار الشرق العربي، الطبعة الخامسة، 2003، ص: 27

والذي الطاعن في السن، الذي يقضي كل وقته غارقاً في كرسي جلدي قرب عتبة الباب يسبح لله ويحمده كلما رأيته شاردة غارقاً في همومي، قطع تسبيحه لينغم لي:  
- لا قنوط في ظل رحمة الله. القنوط من الذنوب والذنوب من الشيطان!

لا أدري سبب القنوط الذي يعتريني منذ دخولي مكتبي هذا: فلا شهية للعمل ولا شهية للكلام ولا شهية للإنصات ولا شهية لأي شيء من أي نوع...

لو اقترن هذا الإحساس الفظيع بالقنوط بيوم الاثنين، لفسرته بكونه اليوم الأول من أيام الأسبوع الطويل وبالغبغبي الذي ينتظرني في العمل لمدة تفوق الأسبوع بالعد الزمني النفسي. ولو اقترن بيوم الجمعة، لفسرته بكونه آخر أيام الأسبوع وآخر أيام الطاقة والقدرة على العطاء... لكنه قنوط مزمن لا يبدأ ولا ينتهي. ووجدتني لأول مرة أطرح السؤال السحري الذي يفتح أبواب السماوات ويكشف الغيب:  
- "لماذا يلازمني هذا القنوط؟"

ثم وجدتني أتخلص رويداً رويداً من قنوطي وضجري وبدأت أشعر بالتحفز لمعرفة الأسباب وبالنشاط في البحث وأحسست بنفسني أراجع المنقولات واللوحات والألوان والأصباغ في المكتب كمن يدخله لأول مرة...

المكتب مزين ومؤثث على أيدي أخصائيين في فن التصميم والديكور صمموا على معايير علمية هدفها بعث النشاط والحيوية في نفوس الموظفين داخل المكتب، وهي الحيوية التي لم أشعر بها في يوم من الأيام على مر السنين الثلاثة عشرة

التي قضيتها بين هذه الجدران. وهذا أيضا ما يتعارض، بشكل صارخ، مع الأسس العلمية التي انطلق منها المصممون تماما كما يتعارض، من جهة أخرى، مع النتائج الإيجابية التي حققتها نفس التصاميم والديكورات في مؤسسات أخرى في مغارب الأرض ومشارقتها. فلماذا يفشل هذا هنا، وهنا فقط!؟

ثم وجدنتي أبحث عن الأشياء التي توجد داخل المكتب والتي لم يدرجها المصممون في حساباتهم وتصميماتهم.

أذكر أنني كنت أول من تسلم المفاتيح بعد انتهاء التصميم بل وأول من دخل المكتب. كانت الخزنة هنا بالفعل. وكان هنا هذا المكتب العريض ووراءه نفس الكرسي الدوار. وكانت طاولة الاجتماع هنا أيضا وحولها هذه الكراسي العشرة. كما كانت هنا هذه الستائر الحريرية الزرقاء والزربية التركية القرمزية. ثم إنني أذكر أنني كنت سعيدا بالمنظر والألوان والأشكال وطرق تنظيم الفضاء وتأثيره.

الآن فقط أشعر بتلك السعادة تعود إلي من الذاكرة لتضخ دماء جديدة من الحيوية والنشاط. ولكن ها هو القنوط يعود ثانية مع اللقطة الموالية العالقة بالذاكرة: لقطة اقتحام المدير لفضاء المكتب يتبعه من الخلف أربعة موظفين يننون تحت ثقل أربع لوحات ضخمة لفخامة السيد الرئيس المعظم قبل أن يسمرها على الحائط بحيث اتسعت كل واحدة منها في جانب من الجدران الأربعة وربما لو كانت الجدران ألفا لحمل الموظفون ألف صورة لكي تطابق عدد وجوه المكتب وحيطانه. وبذلك، بدا السيد الرئيس في الصورة الأولى على الجدار قبالي يقرأ، وفي الصورة الثانية على الجدار على يميني وهو يفكر، وفي الصورة الثالثة على يساري وهو يكتب، أما في الصورة الرابعة وراني مباشرة فوق رأسي بدا وهو يتواصل مع اللا أحد مقتحما الفضاء بيدين مبسوطتين...

ثم وجدنتي أتساءل: هل يمكن أن تكون هذه الصور هي سبب أزمتي؟

ولكنني، على ما أذكر، أشعر بالقنوط في كل مكان من هذا العالم. أنا أشعر بالقنوط حيثما حللت وارتحلت!

هل أحمل معي الصور في مخيلتي مؤبدا بذلك معاناتي؟

هل تطاردني الصور بقوة سحرية لا أراها ولا أستطيع البرهنة عليها؟...

كيفما كان الحال، فالوعي بالأزمة هو مفتاح حلها. وهذا بالضبط ما علي فعله: مراقبة التغيرات التي تطرأ علي في الأزمنة والأمكنة المتغيرة.

دقت الساعة منتصف النهار فارتديت معطفي وتوجهت خارجا من المكتب نحو الباب في انتظار الناقلة. وكان أول ما خطف بصري هو صورة عملاقة لفخامة السيد الرئيس المعظم متدلية من سطح عمارة مقابلة ترفرف فوق شرفات سكان العمارة الذين، على مدار السنة، لا يستمتعون بضياء النهار الذي يحبسه قماش الصورة السميك.

أخيراً، وصلت الناقلة وقد صبغ على جانبيها صورة براقعة لفخامة السيد الرئيس المعظم وهو يبتسم ماداً يديه لتحية شعبه الأبي. وكانت نشوة عظيمة أن أع المد والجزر الإيقاعي الذي يرقصه القنوط داخلي مع تعاقب الصور أمامي.

نزلت أمام السوق المركزي، ولما ارتفع إيقاع القنوط داخلي، رفعت عيني لأرى الرايات الوطنية ترفرف فوق رأسي وبينها سميرت صور متباينة لفخامة السيد الرئيس المعظم. طأطأت رأسي ودخلت السوق لأقتني حاجات البيت التي ينتظرها مطبخ منتصف النهار.

أمام الجزار، خطفتُ بصري صورة ضخمة معلقة في قاع الدكان قبالة الزبناء: صورة فخامة السيد الرئيس المعظم وهو يذبح خروف العيد وحاشيته تمسك بتلابيب جلبابه الأبيض.

وأمام الخضار، جذبتُ نظري صورة ضخمة معلقة في قاع الدكان قبالة الزبناء: صورة فخامة السيد الرئيس المعظم وهو في حقل تطل منه كل أنواع الخضار التي لا يجمعها لا الزمان ولا المكان.

وأمام بائع السمك، استحوذتُ على اهتمامي صورة ضخمة معلقة في قاع الدكان قبالة الزبناء: صورة فخامة السيد الرئيس المعظم وهو فوق الصخور المحاذية للبحر يظهر للكاميرا صيده الثمين، سمكة كبيرة تتلوى من خيط قصبته في الهواء.

دخلت مخدعاً هاتفياً لأخبر زوجتي بنوع السمك الذي وجدته فامتصتني صورة ضخمة معلقة على جدار المخدع لفخامة السيد الرئيس المعظم وهو يتحدث في الهاتف.

في الهاتف، ذكرتني زوجتي باقتناء رواية "ذهب مع الريح" بعدما شاهدتها فيلماً سينمائياً وأحببتها. وهذا ما يعني عودتي إلى المكتبة التي تبعد عن السوق بعشر دقائق مشياً على الأقدام. وهناك قابلت فخامة السيد الرئيس المعظم يقرأ كتاباً داخل الصورة الضخمة التي علقها الكتبي بعناية قبالة زبناء المكتبة.

ولأن العطش تمكن مني، دخلت أقرب مقهى لأشرب أي شيء لكن ليس قبل فخامة السيد الرئيس المعظم الذي وجدته في صورة عظيمة فوق رؤوس الرواد يشرب من فنجان لا أدري هل كان شايًا أم بُناً أم كحولاً ولكنه كان دائماً يسبقني إلى كل شيء حيثما حللت وارتحلت مهما غيرت اتجاهاتي....

الآن، صدى أذان الظهر يدوي في كل مكان.

وضعت حذائي ومحفظتي ورسلة مشترياتي عند باب المسجد واستنقمت لأداء تحية المسجد ولكن إحساساً غريباً تملكني فجأة.

لم أعد قاتطاً.

لا أحس بأي شكل من أشكال الضجر والقنوط والسأم والملل.

ثم وجدتي كالمجنون أحملق في جدران المسجد بحثاً عن صورة لفخامة  
السيد الرئيس المعظم.

أصوب نظري ذات اليمين...

ذات الشمال...

إلى الأمام...

إلى الخلف...

إلى الأعلى...

إلى الأسفل...

انتبه أحد المصلين إلى نظراتي وحركاتي المجنونة فاقترّب مني وربت  
على كتفي وهو يهمس مطمئناً:  
- لا تقلق، يا سيدي، فالشياطين لا تدخل بيوت الله!

21 يناير 2011

# صدمة القمر: الوعي بالذات

"فأفقد الحرية لا أنانية له لأنه موبت بالنسبة لنفسه، حي بالنسبة لغيره. كآته لا شيء في ذاته، إنما هو شيء بالإضافة. ومن كان وجوده في الوجود بهذه الصورة وهي الفناء في المستبدين، حق له أن لا يشعر بوظيفة شخصية فضلا عن وظيفة اجتماعية..."

عبد الرحمان الكواكبي

"طبائع الاستبداد ومصارع الاستعباد"

دار الشرق العربي، الطبعة الخامسة، 2003، ص: 110

كان صغار الأطفال، لقصر قامته، يعانونه ويلاعبونه ويعاملونه كواحد من جيلهم. كان يلعب مع "كل جيل جديد" من أطفال الحي. الأطفال يكبرون وهو يلزم مكانه ينتظر الجيل القادم من صغار الصبية ليكبروا كي يلعب معهم ويؤجل وحدته وقلقه إلى ما بعد مغيب الشمس حيث تجلسه أمه على ركبتيها لتحدثه عن أبيه الراحل الذي كان "رجلا عظيما"، عظمة كان يقرنها دوما بالقامة فيقول لأمه:

- متى سأكبر كالناس وأصبح عظيما كابي؟
- الكبر والعظمة، يا بني، قسمة ونصيب. من الناس من يأخذها بالتدريج كأصدقائك ومنهم من يأخذها دفعة واحدة كما ستفعل أنت. لذلك، عليك بالانتظار!
- ولكنني أريد أن أكبر مثل أصحابي رويدا رويدا وأعاشرهم في مغامراتهم. لا أريد أن أبقى طفلا لثلاثين عاما ثم التحق بهم نون سابق إشعار...
- لا تحزن، يا ولدي. لا تحزن...

وتمضي السنون وهو لازم مكانه وأجيال أصدقائه يكبرون ويرحلون...

في درس التربية الفنية، في حصة "نسب الأجسام"، أخرجه أستاذ المادة لمقارنته بزميله، قائلا وهو يضع يده على رأس زميله:

- نسب الجسم العادي هي سبعة ونصف بحساب الكف كوحدة قياس.

ثم ناقلا يده إلى رأسه:

- أما الأقدام، فليست لهم نسب يعتد بها في القياسات الفنية لكن الأجزاء الطاغية في الكبر على حساب باقي الأجزاء الأخرى فهي الرأس والكفين والقدمين...

كاد القمر أن ينمى عليه:

- هل أنا قزم؟ هل سلبقى هكذا؟!...

في البيت، ألحّ على رؤية صورة أبيه.

تسنى له ذلك بعد جهد جهيد ناورت خلاله الأم وراوغت لكنها أخيرا

أخرجت الصورة ووضعتها بين يديه: صورة أبيه القزم وهو يعانق في حفل زفافه أمه القزمية.

كاد القمر أن ينهار على الأرض:

- أين أبي العظيم، يا أمي؟

- العظيمة ليست في الطول والحجم، يا بني. العظيمة في العطاء والحضور!...

- أين سأحضر بهذه القامة وماذا سأعطي؟!...

- الأجسام، يا ولدي، هي مجرد "لباس عمل" أو "وزرة". الأجسام ليست غاية. إنها وسيلة لأداء مهمة في هذه الحياة. كل الأحياء أجسادهم هي مجرد "لباس عمل"، "وزرة" أما داخل اللباس فتتساوى جميعا: بشرا وأسودا ودلافين وثعابين وورودا وأشجارا...

لكن القناعة كانت تقف على خلاف مع القزم:

- لماذا ولدت ماني وأنتما مجرد قزمين؟ لماذا؟!...

- كل الأحياء تلد وكل الأحياء تعيش حياتها وتزدها في نسلها. الطوال يخلدون الطول والقصار يخلدون القصر والبيض يخلدون البياض والسمر يخلدون السمرة...

- ولكن لماذا اخترتموني أنا من بين كل العالمين كي تُخلدوا في قزميتكم...

هرب القزم من البيت.

تحت فعل الغضب، لم ينتبه إلا بعد سنة من التيه في مدن البلاد وبواديها

فوجد نفسه يمشي دون أن تلمس أصابع يديه الأرض فاتحنى فوجد سرواله الطويل قد ارتفع إلى مستوى الركبة وانتبه إلى جدعه فوجده قد تراجع عن طوله لفائدة أطرافه السفلى وأطل على زجاج سيارة قريبة فوجد حجم رأسه متناسقا مع باقي جسمه المنعكس على الزجاج فتملكه الشوق للذهاب إلى المرأة حيث كانت فرصته عارمة إذ لم يصدق عينيه فظل ينظر خلفه للتأكد من أنه هو ذاته على الواجهتين...

تذكر القاعدة التشكيلية: حجم الطفل يساوي خمس وحدات وحجم

الإنسان البالغ يساوي سبع وحدات ونصف، باعتماد الكف كوحدة قياس. أما القزم فلا يخضع لقياس. وتذكر بأن وحدة القياس كانت عند الفراعنة هي البوصة ثم صارت في عهد النهضة الأوروبية هي الكف والتي بتغير حجمها، تتغير أحجام الأجساد.

أمام المرأة، أشهر كفه وبدأ يقيس جسده فوجد سبع وحدات ونصف. لقد

خدعته أمه طوال حياته بأنه سيكبر ذات يوم ويصبح عظيما كأمه، فهل تخدعه هذه المرأة للبقية الباقية من العمر؟!...

تملكه شعور بضرورة التأكد من الأمر من أفواه غيره من الناس لكن سرعان ما أدرك سخرية الموقف عندما سيقف أمام الناس ليسألهم: "الازلتم ترونني قزما؟"...

فكرة ساذجة.

لا بد من تغيير الاتجاه.

فكر في الذهاب للشارع الرئيسي ومجاعة المارة لمقارنة حجمه بأحجامهم.

قضى يومه بصول ويجول في الشوارع المكتظة بالماردة يقارن نفسه بغيره حتى تبددت شكوكه وانفتحت عيناه على واقعه الجديد: - "الهجرة كانت الدواء!"

ثم بصوت عال: - "لقد صرت عظيما! أخيرا صرتُ عظيما!"

هكذا صاح وهو جالس على الدكة في الحديقة العمومية دون أن ينتبه إلى الرجل الجالس بجانبه الذي بدأ يقارن لباسه بلباسه وملامحه بملامحه: - بماذا صرت عظيما؟!

- بتغيري، بتطوري، بارتقائي سلم التطور...

- هل وضعت يدك على كنز نفيس؟

- لا.

- هل تزوجت سيدة ذات جاه؟

- لا.

- هل استطعت التسلق ورئاسة قبيلة أو جمعية أو منظمة أو حزب؟...

- لا.

- أنت، إذن، لازلت قزما!

- كلا، كنت قزما فيما مضى. أما الآن، فقد تطورت.

- ستبقى قزما إلى حين انتزاعك مفتاحا من المفاتيح الثلاثة: المال والجاه والقبيلة.

نهض الرجل وضاع بين المارة تاركا إياه يفكر مرة أخرى أن لكل سلالة أقزامها وأن الأحجام ليست معيارا للعظمة. وبدأ يفكر في هجرة ثانية يصبح بعدها "ملاكاً" لا يقارن بالبشر ولا يتخذهم مرجعا فيقطع بذلك الطريق أمام أوام العظمة إلى الأبد.

18 سبتمبر 2010

# حذاء خالص بوجوه العضماء

## إلى مُنتَصرِ التَّيَمُّنِ

جعل القرار يصوغه الشرفاء  
موزونة ما قالها الشعراء  
في ساعدك وفي جبينك ماء  
فوق الحروف وتحتهن سماء  
أحياهم الله القدير، فجاءوا  
واتركهم ليعاهدوا من شاءوا  
تلهو به وبقلبه الأهواء  
بنسبة، فالقاذفات هُراء  
غلبت عليه ملامح بلهاء  
الرؤساء والكبراء والأمراء  
أن الحذاء لمن أساء دواء  
وبأن كل رصاصنا ضوضاء  
حتى تصدَّى للذين أساءوا

صَوَّبَ مسدسك الحذائي الذي  
لك في الفداء قصيدة أبياتها  
لما وقفت كأن بحراً هادراً  
لما نطقت كأن رعداً هائلاً  
لما رميت كأن من قد عذبوا  
عاهد حذاءك لن يخونك عهده  
واصنع حذاء النصر وارم به الذي  
قف أنت في وجه الظلوم بفرقة  
وارشق بها وبخيطةا الوجه الذي  
أفديك من رجل تقزم عنده  
ما كنت قبل اليوم أعلم موقنا  
وبأن في جوف الحذاء مسدساً  
ما كنت أعرف للحذاء فوائداً

## غاري القصيبي

قصيدة "أمنصوره الحذاء"، 15 ديسمبر 2008

في حفل توزيع جوائز التفوق الدراسي على تلامذة القسم الأول ابتدائي، وبحضور الأمهات والأباء وأولياء أمور التلاميذ، صعدت المنصة رفقة تلميذين آخرين، تحت زخات تصفيق الكبار وهتاف الصغار. تسلمت جائزتي لكنني لم أقاوم الرغبة القوية في فك الخيوط الوردية حولها وعرض مضمونها، عالياً، على الحاضرين، على طريقة المحتفلين بالفوز بكأس العالم.

كانت الجائزة كتاباً تسابق، عند خروجي من قاعة الحفل، الكبار والصغار لمعرفة عنوانه وتصفحه والتبرك به بتلمس غلافه الناعم الجميل. لم يكن عنوان الكتاب غير "نواذر العرب" الذي قضيت ليلة الحفل ألتهم طرائفه وأضحك من كل قلبي على متاعب شخصيات محبوبة اجتمعت بين دفتي كتاب لتحفل معي بتفوقي. وأحببت "أبا



القاسم الطنبوري" وقصته مع حذائه والمتاعب اللانهائية التي استبدت به بسبب الحذاء حتى دفعه ليصرخ بحرقة:  
- "أفقرني هذا الحذاء الملعون والبسني الديون!"

لكن الصرخة لم تُجِدْ نفعا أمام توالي الأزمات التي كان وراءها الحذاء دائما. لذلك، تقدم، في ختام الحكاية، إلى القاضي بطلب تبرئته رسميا من الحذاء، متوسلا:  
- "مولاي القاضي، أتقدم إليكم، وأنا في كامل قواي العقلية، بأن تكتبوا براءتي من هذا الحذاء وبرأته هو مني. فلا هو مني ولا أنا منه. كل منا بريء من صاحبه!"

في خلوتي، تساءلت:  
- "لماذا استسلم "أبو القاسم الطنبوري" لأزمته وللعنة حذائه ولم يفكر في تحويلها كسلاح قوي ضد أعدائه؟..."

فكرت طويلا في الأمر لكنني لم أتوصل إلى جواب.

في تجمعاتنا المسائية الصغيرة تحت ضوء المصباح الوحيد في الحي، رويت الحكاية لأصدقائي من أطفال الحي فضحكوا من كل قلوبهم وطلبوا قراءة النص في بيوتهم مع أهاليهم وأحبوا جميعا "أبا القاسم الطنبوري" وصاروا، توددا، ينادوني باسمه، "أبا القاسم الطنبوري".

كان مجرد لقب جميل يحيل على شخصية خفيفة الظل إلى أن اكتشفت أن الأصدقاء من الصغار ينادوني بـ "أبي القاسم الطنبوري" وهم يتفرسون حذائي. ومع مرور الأيام، صاروا أكثر غلوا. فقد أصبحوا يتحلقون حولي، على أيديهم وأرجلهم، واضعين أعينهم الصغيرة قرب حذائي مرددين:

- و"الطنبوري!"

- و"الطنبوري!"

- و"الطنبوري!"...

كنت أجري لأقلت من مضايقاتهم لكنهم كانوا يتبعونني، على أربع، ليتحلقوا حولي كجِراءٍ يستهويها لون حذائي وشكل حذائي وحجم حذائي...

أحيانا، كنت أتركهم يكملون مسرحيتهم، في مرحلتها الخفيفة، لكن حين ينتقلون لمرحلة الهجوم على حذائي لنزعه من قدمي بغية التلويح به أمام الناس كقطعة أثرية نادرة، كنت أهرب من قبضتهم فلا أتوقف إلا مع خفوت هدير خطواتهم وراني فأجلس على عتبة بيت آمن في زقاق بعيد وأسند رأسي على ذراعي المتصالبتين فوق ركبتي لأجد نفسي أتأمل حذائي بشكل مختلف...

إن التعود على الشيء يبذل الحواس ويحول دون تشكيل رؤى موضوعية أو أحكام محايدة. ومع ذلك، كنت أحصر انتباهي على زوج الحذاء تحتي وأتأمل خيوطهما ولونهما وحجمهما فلا أحس بنفسي إلا وقد سافرت في الذاكرة مع أبي إلى متجر الأحذية

في مناسبة من مناسبات الأعياد السنوية لاقتناء الحذاء الذي سيصاحبني لمدة سنة كاملة. لقد كان أبي يشتري لي حذاء واحدا في السنة بمناسبة حلول العيد لكنه كان يحرص أن يكون الحذاء ذا مواصفات خاصة: أن يكون رقمه أكبر من الرقم المناسب لإعطاء قدمي فرصة النمو الطبيعي داخله في انتظار حذاء العيد القادم؛ وأن يكون الحذاء من جلد يحتمل الخياطة والترميم والترقيع...

الحقيقة أن لقب "أبي القاسم الطنبوري" رافقتني حتى ما بعد الطفولة فقد احتج علي أحد الأصدقاء الراشدين عند اختيار اللاعبين لمنازلة خصوم فريق الحي في مباراة لكرة القدم، قائلا:  
- هل ستخوض معنا هذه المنازلة بحذاء "الطنبوري"؟!

لم استسغ قرار فريق حيي استبدالي بل لاعب ثان لمجرد كوني أرثدي حذاء غير رياضي. بل الأغرب أن اللاعب البديل خاض المباراة برجلين حافيتين!

مع الجمهور، على المدرجات، جلست أرقب عمل أرجل اللاعب البديل الحافية وانتقل بعيني إلى واقع حذائي وفكرت من جديد في مأساة "أبي القاسم الطنبوري" وأزمته التي كان وراءها حذاءه. وأصابني الرعب عند التفكير في إمكانية فتور روابط الصداقة التي تربطني بمجموعتي بسبب حذائي. فمع تكرار المشكلة، قد أطرده ليس فقط من خوض مباريات كرة القدم رفقة فريق الحي بل من المجموعة كلها وبشكل نهائي. هكذا، بدأت التفكير في شراء حذاء رياضي.

مع أول حذاء رياضي، أحسست بالفرق بين الحياة بمنطق الحذاء الرياضي والحياة بمنطق الحذاء العادي. فالحذاء العادي يلزمك الأرض أما الحذاء الرياضي فيبث في جسمك الحيوية والشباب. الحذاء العادي يجعلك رزينا بينما يجعلك الحذاء الرياضي تواقا للنشاط والمغامرة...

لم يغير الحذاء الرياضي مشيتي فحسب وإنما غيّر، بالتوازي، رؤيتي للحياة فصارت الحياة خفيفة وممتعة. وتغيرت أذواقي فصرت أحب الأغاني الإيقاعية السريعة وأعشق الرقص الحركي وأشارك في ارتجال الأغاني إذكاء لروح النشاط وروح الفرح وروح الشباب...

كان غيري من الناس يتساءلون عن مصدر الشباب والسعادة التي أنهل منها قوتي وحيويتي بينما الشقاء قانون مُسلط على الجميع. أحدهم قاوم الغيرة التي تنهش غيري وعرض علي صداقته وقدم لي هدية مفتوحة: كتاب عنوانه "الطاغية".

قبلت صداقته وهديته لكنه نادى علي النادل وعرض علي شرب فنانج قهوة على حسابه وامتدح لي الكتاب ورفع من مقامه حتى مرتبة القداسة وتمنى أن أقرأه في حضوره.

فتحتُ الكتاب تحت دافع إرضاء طلبه ووضعتُه على ركبتي وأنا أتحمس قوة تركيز عينيه على الصفحات التي أقلبها وعلى الوقت الذي أقضيه مع كل صفحة وعلى حركات يدي ورجلي...

رَفَعْتُ الكتاب عن ركبتي ووضعتُه على الطاولة واقتربت منه أكثر...

رَفَعْتُ الكتاب عن الطاولة ووضعتُه على سَاعِدِي..

كان الشاب يتفرسني وأنا أقرأ الكتاب وأذوب في ثناياه وأرتجف مع كل فكرة من أفكاره ويقشعر بدني مع قلب كل صفحة من صفحاته...

منذ أول هدية تلقيتها في حياتي، كتاب "نوادير العرب"، إلى آخر هدية، كتاب "الطاغية"، لم يسبق لي أن قرأت كتابا كاملا خلال جلسة قهوة؛ ولم أشعر في يوم من الأيام بنفس الشعور الغريب الذي شعرت به خلال القراءة. لقد كان شعورا يستعصي على الوصف، إنه تجربة تعايش وليس لوحة تعرض.

ربما كان إحساسا أقرب إلى الشعور بقوة عظيمة تملؤني..

ربما كان إحساسا أقرب إلى إحساس الحذاء ذاته برجل تكتسحه وتملا فراغاته!...

تلك الليلة، استيقظت في عز النوم على فراشي على دبيب ذات القوة الغريبة التي تملكنتني عند قراءة الكتاب في المقهى: قوة تكتسحني، تغمرني، تملؤني، تنفخني...

فكرت في الصباح وطلب النجدة لكن الأهل نيام غارقون في غطيظهم وحتى ولو استيقظ أحدهم فلن يستطيع إغاثتي من نفسي، فالديبيب داخلي والخوف داخلي والأزمة داخلي...

أدركتني شمس صباح الغد المتسربة من زجاج النافذة المفتوحة متمددا على الفراش، ففتحت عيني بصعوبة ليقع بصري على الكتاب- الهدية على المنضدة قرب السرير فعادوني الشعور الغريب بالانتفاخ الغريب...

خرجت من البيت إلى المقهى حيث احتشد الأصدقاء لمناقشة موضوع على خلفية كتاب "الطاغية"، فاقشعر جسدي ثانية وعادوني الشعور بالانتفاخ والانتفاخ والانتفاخ...

خارج المقهى، كانت هتافات الأبواق الدعائية تطفو على الأثير فتصل إلى كل الأذان في كل مكان. الصوت المجنون خلف البوق يهتف بحلول "الإمبراطور العظيم" ضيفا جادت به السماء على المدينة ويدعو كافة شعراء المدينة للحضور وإلقاء قصائد مدح "العظيم" عند قدميه، يوم الاستقبال...

المناشير الموزعة على المارة تعيد نفس الخبر ونفس الدعوة.  
اللافتات المعلقة فوق رؤوس المارة تعيد نفس الخبر ونفس الدعوة.  
المصفاة على واجهات المحلات تعيد نفس الخبر ونفس الدعوة.  
أعوان السلطة يكررون على مسامع المارة ويؤكدون عليهم نفس الخبر ونفس الدعوة.

نشرة الأخبار على الراديو تعيد نفس الخبر ونفس الدعوة.  
نشرة الأخبار على التلفزة تعيد نفس الخبر ونفس الدعوة....

تقدمت إلى مندوبية وزارة الثقافة بهدف تقصي شروط التسجيل ضمن لائحة شعراء المدح، فلم يطلبوا مني لا سيرة ذاتية ولا سيرة غريبة. كل ما طلبوه مني هو القصيدة التي ستلقى بين يدي "العظيم" وقدميه لتقديمها للجنة القراءة وانتظار الموافقة عليها.

على عجل، نقلت بضعة قصائد لجريير والفرزدق والأخطل المنتمية لوزن شعري واحد وادمجتها في نص واحد ونسقت بينها وأجريت تعديلات طفيفة على أسماء الملوك والأمراء والوزراء الواردة فيها واستبدلتها باسم "الإمبراطور العظيم" ووضعت قصيدتي لدى مندوبية وزارة الثقافة مذيلة باسمي ورقم هاتفي وعنواني في وقت الزوال إلى جانب قصائد باقي النوابغ من شعراء المدح ومحترفي الحضور في المناسبات التاريخية مع الشخصيات العظيمة وانصرفت للاستعداد ليوم "إلقاء" القصيدة عند قدمي "الإمبراطور العظيم".

"الإلقاء" يتطلب مهارات عالية تُكتسب مع توالي الأيام وتعاقب الشهور ومرور السنين وأهمها: الثقة بالنفس والإيمان بالجهد المبذول في النص والتعود على مكان النشاط وشكل تنظيم قاعة العرض والوجوه الحاضرة وكم الحضور وغير ذلك من الشروط التي تهم المبتدئين في المجال أما النوابغ، مثلي، فيحتاجون إلى فترة راحة يستعيدون من خلالها معنوياتهم ونشاطهم ولذلك فكرت في وسيلة طفولية في التسلية تريح مخيلتي وذاكرتي من التعب الذي يلازمها وتقوي التركيز وترفع القدرة على إصابة الأهداف.

لم تكن هذه اللعبة تتطلب مني أدوات ذات شأن: مجرد وسادة وحبل وأحذية الأهل ونعالهم....

ربطت الوسادة بالحبل الذي علقته على أحد غصون الشجرة في الحديقة الخلفية للبيت ثم ابتعدت جارا سلة الأحذية والنعال بضعة أمتار قبالة الوسادة وبدأت في "إلقاء" الأحذية على الهدف المتلوي....

على بعد عشرة أمتار، كانت النتائج مشجعة. فمن أصل عشرين نعلا وحذاء، ثلاث أحذية فقط أخطأت طريقها نحو الهدف. لذلك، فكرت في اختبار قدرتي على إصابة الهدف من مسافة أبعد.

جمعت الأحذية والنعال ووضعتها في السلة من جديد وضاعفت المسافة التي حددتها للتمرين الأول وبدأت تداريب "الإلقاء"...

بدا لي أن قدراتي تتحسن مع كل تمرين إضافي. فبينما أخطأت في ثلاث محاولات من أصل عشرين في التمرين الأول على مسافة عشرة أمتار من الوسادة المعلقة على غصن الشجرة، لم أخطئ سوى في محاولة واحدة في التمرين الثاني رغم أن المسافة مضاعفة في البعد عن الهدف...

بدافع الحماس، جمعت الأحذية والنعال مرة أخرى ووضعتها في السلة ونأيت عن الهدف أقصى ما يمكنني ثم بدأت التداريب...

عند عودتي إلى البيت، كنت في أعلى معنوياتي وقد ضاعف من سعادتي علمي بقبول قصيدتي في التصفيات النهائية لقصائد المدح المقررة "للإلقاء" على مسامح "الإمبراطور العظيم".

تلك الليلة، تأخر النوم عن جفوني كثيرا حتى إذا ما غفوت استيقظت في عز الليل تحت ذات الديب لذات القوة الغريبة التي تملكنتني عند قراءة الكتاب في المقهى وهي تكتسحني وتغمرني وتملؤني وتنفخني...

فكرت ثانية في الصباح وطلب النجدة لكنني تذكرت ألا أحد يمكنه إغاثتي من نفسي، فالديب داخلي والخوف داخلي والأزمة داخلي...

كالعادة، أدركتني شمس الصباح المتسربة من تحت ستائر النافذة المفتوحة وأنا لا زلت على الفراش. فتحت عيني بصعوبة ليقع بصري على الكتاب- الهدية على المنضدة قرب السرير فعادوني الشعور الغريب بالانتفاخ الغريب، شعور غريب ينسيني فطوري وغذائي وعشائي...

حملت النسخة الشمسية من قصيدة المدح وخرجت من البيت نحو مقر مندوبية الثقافة. فالدخول إلى القصر الإمبراطوري بالمدينة يمر عبر بوابة إثبات الهوية في مندوبية وزارة الثقافة ثم بالتفتيش عاريا أمام باب القصر ثم بالتفتيش بالملابس داخل القصر...

الحرس في كل مكان.

الحرس بكل الأحجام.

الحرس بكل أصناف السلاح والحيوانات.

حيثما وليت وجهك قفزة الحرس والحراس...

أمام الباب الأخير المؤدي إلى قاعة احتفال نوابغ الشعراء بـ"الإمبراطور العظيم"، استوقفني آخر الحراس ناظراً إلي بريبة أدخلت الفزع إلى قلبي فاصفر لوني وارتجفت أوصالي وكثت أنهار من شدة الاضطراب لكنه لاحظ ذلك فأمرني بالجلوس على كرسي قريب وطلب مني نصل حذائي لإخضاعه للتفتيش الدقيق.

ناولته الفرادة الأولى ثم الثانية وبقيت أنظر إليه وهو يفحصهما ويقلبهما ويتحسسهما ويهزهزهما وينصت إليهما قبل أن يعيدهما إلي. لكن نظرة الريبة والشك لازمت عينيه حتى بعد دخولي إلى القاعة. فقد تبعني حتى جلست مكاني وهو لا يدري سبب تعقبني.

داخل القاعة، كان "العظيم" أكبر مما تصورته من قبل وأكبر مما يتصوره أي واحد خارج القاعة. ربما كان ذلك فعل "الإخراج" وتأثير تأنيث مشهد العرض حيث وُضِعَ العرشُ عالياً بحوالي مترين فوق المنصة العالية بدورها عن الأرض علواً موازياً في قاعة عالية السقف بينما الكراسي المخصصة للشعراء ولباقي الحضور كانت واطنة يمكن بالكاد الانتباه للأرجل الأربعة التي ترفعها عن الأرض...

تقدم أحد الأقزام إلى الجهة اليسرى من المنصة، على يسار عرش "الإمبراطور العظيم"، فتبددت كل احتمالات المقارنة بين "العظيم" و"القزم" الذي بدأ، باسمنا، يتلو خطاباً يلحق فيه جميع الشعراء مجتمع "الأقزام" الذي جاء يحبو للقاء "العظيم" الذي ألهمنا قصائد وأشعاراً ما جادت قريحتنا بمتلها من قبل...

مرة أخرى، اقشعر جسدي ومرة أخرى عاودني الشعور بالانتفاخ والانتفاخ والانتفاخ فوجدتني أعلو وأعلو وأعلو حتى تساوى علوي بعلو "العظيم" وضاهت قامتي قامة "العظيم" وشارف مقامي مقام "العظيم"، فانحنيت على فردة حذائي اليمنى وصوبتها دون خطأ على وجهه ثم انحنيت على فردتني الثانية واتبعتها بسابقتها. وبينما تجمع حراس الداخل والخارج حولي وتعاونوا على إسقاطي أرضاً، كنت، تحت الركل والرفس والضرب والقرص والعص، منشغلاً بسحب أحذية إضافية من أرجل الحراس لتصويبها على الهدف الذي لا يمكنني أبداً أن أخطئه...

17 ديسمبر 2008

# مكينة بوفراح

"الاستبداد أعظم بلاء، يتعجل الله به الانتقام من عباده  
الخاملين ولا يرفعه عنهم حتى يتوبوا توبة الأنفة..."

عبد الرحمن الكواكبي  
"طبائع الاستبداد ومصارع الاستعباد"  
دار الشرق العربي، الطبعة الخامسة، 2003، ص: 29

الحي بأكمله ينتظر اليوم الذي سيفرح فيه "بُوفَرَاخُ" فيتدافع الكبار والصغار كالفراش ليتلقوا حول المنزل الذي ستنبعث منه روائح الإيقاعات وتصدح منه أجمل الأصوات وتنبث منه أحلى الأغاني إلى كل أحياء المدينة فينجذب لها الكبار والصغار من الأحياء الأخرى، المجاورة والزائفة، ممتطين دراجاتهم أو مترجلين مسرعين في خطواتهم في سباق مع الباعة المتجولين وهم يدفعون عرباتهم اليدوية نحو بيت الفرح في يوم الفرح لبيع السجائر بالتقسيط والألعاب النارية والحلوى و"الشامية" و"عسولة" والبالونات الزاهية الألوان...

لا يعرف الباعة المتجولون وقت فرح "بُوفَرَاخُ" ولا تنفع في الأمر نميمة نمام. لكنهم ينشطون من عقال حين تصل إلى مسامعهم طلائع الإيقاعات السعيدة ولو كانوا في خلوة ليلية مع زوجاتهم فيقفزون من الفراش نحو العربة يرتبون سلعهم فوقها على عجل ويتسابقون نحو عنوان "بُوفَرَاخُ" فهو الوحيد الذي يمكنه أن يفرح في المدينة التي لا يتزوج فيها أحد ولا يولد فيها أحد ولا ينجح فيها أحد ولا يعود إليها من ديار الغربة أحد من الأحبة الذين يفرح لهم القلب...

ليس لـ "بُوفَرَاخُ" يوم خاص بالفرح كيوم الجمعة أو السبت أو الأحد أو غيرها من الأيام على أجنداث الانضباط والتنظيم. ولكنه إذا نقر دقُّهُ، دقت معه ساعة الخروج في المدينة برمتها ودقت ساعة الحج نحو بيته المغلق في وجه الجميع. يوم فرح "بُوفَرَاخُ" مهرجان ما بعده مهرجان، انتفاضة فرح لا يغيب عنها إلا الموتى...

في الصبيحة الموالية لكل ليلة فرح، يتسابق الناس لمعرفة من هو "بُوفَرَاخُ". فيصطفون قرب باب البيت، الذي كان في الليلة السابقة قبلة الباحثين عن الرواج والريح ومغناطيسا جاذبا لكل الباحثين عن حمام سعادة، للظفر بشرف رؤية الرجل الذي يطرب المدينة ويسعد بها دون أضواء ودون مطاعم ودون حتى أن يظهر للناس الذين يسعدون بسعادته...

يخرج من باب البيت المُحْتَشِدِ حوله رجل وقور بلحية طليقة وبصمة الزهد والتعب على جبينه وهو يدفع عربة عليها ميزان صدئ وصناديق خشبية فارغة...

بعد فترة، يخرج من الباب أطفال بمحافظ صغيرة متشابكي الأيدي يخطون مسرعين نحو المدرسة...  
في الأخير، تخرج من الباب امرأة بسلة فارغة وتقف الباب الخشبي خلفها بالمفتاح...

يتساءل الفضوليون المحتشدون حول الباب:  
- أهذه هي كل العائلة التي تقطن هنا وتطرب المدينة بأكملها؟  
- أين صوت الرجل الذي يغني طول الليل؟ إن الرجل الذي خرج أمام أعيننا يبدو زاهد في أمور الدنيا!...  
- أين المرأة التي تمول وتغني وتبدع المواويل ليلا؟ إن المرأة التي خرجت أمامنا حذرة ولا وقت لها للاسترخاء والمواويل!...

بجوار بيت "بُوقَرَّاح"، في المدرسة، طلبت المعلمة من التلاميذ في حصة التربية الفنية، رسم حفل "بُوقَرَّاح" وظلت تشرح وتطيل في الشرح، تفصل في التفصيل في تقنيات الرسم والترميز والتلوين لكنها، وهي تتجول بين صفوف التلاميذ، انجذبت لإحدى اللوحات تحت رأس تلميذ مندمج في التلوين غير أنه بجبهته وهي تحتك بكراسه من فرط الانصهار مع موضوع الرسم.  
سألته عن الشخص الذي يؤث بها لوحة فرحه البهيج، فشرح الطفل الفنان يشرح لوحته وهو يسمي شخصه "بابا" و"ماما" و"أختي"...

سألته:

- من تكون؟

فأجاب:

- "بُوقَرَّاح" هو أبي وبيت "بُوقَرَّاح" هو بيتنا!

فرحت المعلمة ونسيت أنها في القسم وعانقت الطفل بحرارة انتبه لها باقي التلاميذ فصرخ آخر من الطاولة الخلفية:  
- وأنا أيضا ابن "بُوقَرَّاح"!

فجرت إليه المعلمة وعانقته قبل أن تصل مسامعها صرخة ثالثة من الصف الثالث على اليمين:  
- وأنا بنت "بُوقَرَّاح"!

وصرخ طفل آخر من هنا وآخر من هناك وآخر من هنالك:

- وأنا طفل جاره!

- وأنا ابنة أخيه!

- وأنا من قبيلته!...

كانت المعلمة تعانق تلاميذها طفلة بعد طفلة وطفلا بعد طفل وتقبلهم بحرارة في نفس الوقت الذي كان فيه التلاميذ حولها يعانقون بعضهم البعض ويقبلون



بعضهم بعضا. وفي قلب العنلق والتحايا، نما إيقاع خافت وبدأ غناء هامس شرع يكبر ويكبر حتى غدا إيقاعا مسموعا على الطاولات وكورا لاجماعيا لتلاميذ لم ينتبهوا حتى لدخول مدير المدرسة إلى القسم.

حاول المدير أن يرسم على وجهه ملامح القسوة لفرض النظام واستعادة هبة المؤسسة لكن حيلته لم تتجح مع أطفال سعداء عرضوا عليه الرقص معهم مثلى وثلاث ورباع...

في البداية، كان المدير يطلب منهم أن يطلقوا من يده كي يسيطر على الوضع ويعيد النظام للقسم لكنه حين تمكن منه الاندماج والفرح صار المدير يطلب من أطفال القسم أن يطلقوا من يده كي يشد بأطراف جلبابه ويركل الأرض على إيقاع النقر على الطاولات فيفرز عجيزته ويديرها مغمض العينين سعيد السحنات حتى إذا ما فتح عينيه كان معلمو ومعلمات الأقسام الأخرى قد داهموا القسم بتلاميذهم منجذبين لسحر الإيقاع مختلطين بهياج الهائجين وفرح الفرحين. ولأن أرض القسم ضاقت بالحشود، فقد صعد الصغار للرقص على الطاولات بينما خلت أرضية القسم للمعلمات والمعلمين والمدير وطباخي المطعم وحراس المدرسة...

في الخارج كانت التجارة رانجة والحركة دائبة والجموع غفيرة والبالونات الزاهية تحلق في الأجواء والألعاب النارية تزين السماء والناس ترقص وتترقص فرادى وزمرا. وحين فتّح باب القسم لخروج التلاميذ، شبت سعادة إضافية بينهم وكان آباء وأولياء التلاميذ الذي ألفوا مرافقة أطفالهم خلال العودة إلى البيت، مضطرين لحمل أطفالهم على اكتافهم وسط الزحام والهياج والدفع والتدافع...

على رصيف المدرسة، كان المدير، تحت تأثير اللحظة يحمل ميكروفونا وهو يخطب أمام جمع لم يجتمع حول المدرسة منذ اخترعت الكتابة قبل آلاف السنين. فوجد نفسه يخاطب الآباء والأمهات والتلاميذ وشركاء المدرسة بنغمة لم يعدها في صوته:

"أيها الأحبة، إنه ليوم عظيم لم أشهده في حياتي. ولتخليد هذه الذكرى العظيمة في نفوسنا جميعا سأعمل ما في جهدي لتغيير اسم هذه المدرسة من "مدرسة الحاج بن يوسف النقفي" إلى مدرسة "بوفراح" ونستحضر هذا اليوم الجميل بكامل تفاصيله كلما نطقنا بالاسم الجديد لهذه المدرسة. ولتكن حياتنا كلها أفراح في أفراح..."

في الغد، كانت لوحة جديدة مذهبة قد علقت على مدخل المدرسة كتب عليها: "مدرسة بوفراح".

وفي اليوم الموالي، استبدل الاسم القديم للشارع الرئيسي للمدينة ب "شارع بوفراح". وفي الأسبوع الثالث، افتتحت السينما الجديدة بالمدينة وأطلق عليها اسم "سينما بوفراح". وفي الشهر الموالي، غير اسم المحطة الطرقية لتصبح "محطة بوفراح". وتقدم سكان الحي لتغيير اسم حيهم ليصبح "حي بوفراح"، وتسبق التجار والمقاولون على المصالح البلدية لتغيير أسماء مقولاتهم ومشاريعهم فكانت "مليات بوفراح" و"مطاعم بوفراح" و"مقاهي بوفراح" و"مخابز بوفراح" و"معاصر زيتون بوفراح" و"مصان بوفراح"...

وفي عز هذا الهياج، شاعت الرغبة في معرفة من هو "بوفراح" الذي قلب أسفل المدينة على أعلاها. لكن الأمر انتهى إلى حقيقة مُحيرة.

"بُوفَرَاخ" اسم رجل من دوار "الْقَرْجِيِّين" واسمه الكامل "بُوفَرَاخ الْقَرْجِي" وهو بائع خضر متجول يقيم حفلا عائليا خاصا في بيته عندما لا يبيع شيئا خلال النهار. وليعوض البؤس ويسلي صغاره في البيت ويحافظ على معنوياتهم، كان يقيم سهرة عائلية لا تنتهي إلا بنوم سعيد لكل أطفاله. وقد انتبه الأطفال خلسة لمصدر سعادتهم فصار مطلبهم السري هو ألا يبيع والدهم شيئا خلال النهار كي يرقصوا طيلة الليل في الوقت الذي كان فيه "بُوفَرَاخ" يعتقد أن الدافع للحفل سري للغاية.

احتر الناس...

إن الرجل الذي يسعد الجميع هو رجل لا يجد حتى ما يسد به رمقه ورمق صغاره!...

سُتبت الحيرة بين أزقة المدينة وألهمت الألسن والأفئدة وبدأ التفكير في الخروج في تظاهرة من أقصى المدينة إلى أقصاها مطالبين فيها بأن يكون "بُوفَرَاخ" الذي يدخل السعادة لقلوب الناس رئيسا لعموم الشعب.

خرجت الجموع الغفيرة في مسيرة عفوية مطالبة بتغيير اسم المدينة من "مدينة الحاج بن يوسف الثقفي" إلى "مدينة بُوفَرَاخ" وتغيير اسم البلد من "جمهورية الحاج بن يوسف الثقفي" إلى "جمهورية بوفراح" وليكن "بُوفَرَاخ" أول رؤسائها.

انتهت المسيرة العفوية بالوقوف الجماهيري الغفير الصاخب عند باب المجلس البلدي بالمدينة.

خرج إليهم رئيس المجلس عارضا استعداداته للحوار لكنه لقي صرخة جماعية موحدة:

- نريد "بُوفَرَاخ" رئيسا للبلاد!...

فاستدار الرئيس جهة أحد مرافقيه وسأله بصوت مسموع:

- من هو "بُوفَرَاخ"؟

فهاجت الجموع الغفيرة:

- إنه لا يعرف حتى "بُوفَرَاخ"!...

فزعق صوت منفرد من بين الجموع:

- أي حوار يمكننا فتحه معكم وأنتم لا تعرفون حتى "بُوفَرَاخ"!...

صرخت الجموع صرخة رجل واحد:

- نريد "بُوفَرَاخ" رئيسا للبلاد!...

فأجابهم صوت الرئيس من عل:

- ولكن رئيس البلاد يتم اختياره من خلال صناديق الاقتراع!

فزارت الجموع زئير أسد واحد:

- خذوا صناديقكم واختاروا بعضكم بعضا. أما نحن، فقد قررنا أن يصير "بُوقْرَاحُ" رئيسا لنا. فالسعادة التي يدخلها إلى قلوبنا وحياتنا تضيق بها صناديقكم ويضيق بها اقتراعكم. نحن نريد "بُوقْرَاحُ" رئيسا للبلاد!

عاد الصوت الذي لم يعد عاليا هذه المرة ليطمئن الجموع الجادة في مطلبها، قائلا:  
- حسنا، سنرسل مطلبكم للجهات المعنية لدراسته وسنرد عليكم بعد أيام معدودة.

هللت الجماهير بفرح وصل ديبه أوصال الرئيس ذاته، وزغردت النساء احتفاء بأول إجماع حصل في حياة سكان المدينة ويتحقق أول مطلب في تاريخ البلد، فانطلقوا مهللين:  
- عاش "بُوقْرَاحُ"!  
- عاش!...  
- عاش "بُوقْرَاحُ"!  
- عاش!...

فوق الحشود الغفيرة المتدفقة نحو شوارع المدينة الرئيسية، كان رجل ملتجئ ببصمة الزهد على جبينه محمولا على الأكتاف وهو يرسم بسبابته ووسطاه علامة النصر للجماهير التي تردد بانتصار:  
- عاش "بُوقْرَاحُ"!  
- عاش!...  
- عاش "بُوقْرَاحُ"!  
- عاش!...

بتاريخ: 12 مارس 2008

# الفهرس

3	مُدُنُ الأَقْزَامِ
7	من "غرنيكا" إلى "غزة"
19	"بَطْنِ سَنَانٍ"
23	أَرْضُ الانْقِلَابَاتِ
25	وراء كل عظيم أقرام
33	خليفة الله في أرضه
37	ضرائب مستحقة للعظيم
39	العظيم وطواحين الريح
41	في أربالنا كل أسرارنا
45	صورة الأب العظيم
47	الجريمة والعقاب
51	إني خيرٌ لكم، فاحتراروا!
55	مباراة شغل خاصة بالمتفوقين
59	حملة انتخابية
63	تصفيقات
65	"عَبْرَتُ"، القِرْدُ الهَجَاءُ
67	نظرية الانفجار الأعظم
71	الشياطين لا تدخل بيوت الله
75	صدمة القزم: الوعي بالذات
78	حذاء خاص بوجوه العظماء
85	"مدينة بوفراح"



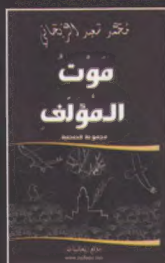


## طوب برس

العنوان: رقم 22، زنقة كلكتونة، المحيط، الرباط  
الهاتف: 21 31 73 31 21 - الفاكس: 28 39 28 37 06 (212)  
الموقع الإلكتروني: [www.toppress.ma](http://www.toppress.ma)  
البريد الإلكتروني: [toppress2@gmail.com](mailto:toppress2@gmail.com)



# إصدارات محمد سعيد الريحاني 2001-2012



الثنى: 20 درهما